

لا حيفاً -
زبانية اتحاد ال
من أربعة مدخو
يكل، سلطة ال
(٨٠) الف شيعة
المنطقة، ويذكر
مست يبلغ (١٠٠)
للاكمة العام.

انتد منتخب
الكار، والتي -
١٩٩٨/٥/٢٢
، سيجو في
ن ركبا بتاريخ
في إيطاليا بتار
في هذه المهرجا
ن يستطيع الا
ويذكر ان ثا
للهرجانات
١٩٩٨ كغم، و
فاغيم، وايد
الناصرة.

منتخب

ومن ناحية
إسرائيل في ١٥
التي منجري
، مستشرق
لا استعداد ليط
١٩٩٨، وفي
١٩٩٨/٥/٢٢
مستشرق اعز
ومن المرث
محد سيع
بارة وكوم،
٥٠٠ نسمة

المبار
استجاب
الذين يتاج
١٩٩٨ إلى
هذه البطلة
في الملاكمة

مح
غر
اقر الحما
منع الميزا
شرا موز
روزلوكس
وسيد
للاكمة الا
٥٠٠ فن

اقر
داد الملا
ياسة
التي

يا عمال العالم اتحدوا!

الأربعاء ١٤ كانون الثاني ١٩٩٨ الصفحة الأخيرة

الحكم بشهرين اضافيين على وليد نفاع لرفضه الخدمة العسكرية

● حيفا - مكتب والاتحاد - حكمت المحكمة العسكرية في اللد، مطلع هذا الأسبوع، على الشاب وليد نفاع (بيت جن) لرفضه الخدمة العسكرية من منطلقات ضميرية وقومية، كما أكد. وكان نفاع اعتقل للمرة الخامسة قبل حوالي (٤٠) يوماً، وذلك بعد أن كان المرح عنه وطالب السلطات العسكرية بتجنده العفو من الخدمة العسكرية، لأنه يرفض تأديتها لأسباب مدنية. وبعد أن مكث فترة في البيت اعتقل مجدداً، وجاء، قرار المحكمة الأخير. وأشار دور وليد، الذين حضروا جلسة المحكمة، أنه عاد على مرفقه كما أعلن عنه حين استدعي للخدمة العسكرية، وهو مصر على مواصلة نضاله حتى النهاية.

قتل زوجته على خلفية الديون المتراكمة وحاول الانتحار!

● عكا - مكتب والاتحاد - اعتُرف شاب من معارف (٤٧ عاماً)، أمس الثلاثاء، في مركز شرطة «معمرنة» أنه قتل زوجته وحاول الانتحار بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة والديون التي تراكت عليه.

وكان الشاب خلفه عملية القتل منذ أيام، ولم يطلق الرصاص على زوجته ولم يلقها بسكين، إذاً حثها خلفاً حتى الموت! وبعد ذلك حاول الانتحار لكنه لم ينجح، وقرر النجاة إلى مركز الشرطة. وسلمه معه، تعاون مع محققه، وقام بعملية إعادة فتح الجرحى. وأوضح من التحقيق أن الشاب فتح قفل سبع سنوات مضى في دميكل وهو ملق فيه بالتعاون مع زوجته، ومضراً تدهور الوضع الاقتصادي، فراكمت عليها الديون.

وقال الشاب في مركز شرطة الجليل إلى الجبل، إن الشرطة في تعاون مع قسم الرفاه في بلدية معارف للاهتمام بأولاد الأسرة الضالقة الذين تتراوح أعمارهم بين السادسة والثانية عشرة. وترك الشاب رسالة يوضح فيها أسباب القتل والانتحار، الذي لم يتم، هي مخبات اقتصادية وفقدان الأمل بإرجاء الحياة. ولأولاد الثلاثة الذين بلغوا أم وأب قاتل، أخت متزوجة ولها أولاد، وهرعت إلى المكان قرب من الشرطة وسيرة اسعاف وعدد من موظفي قسم الرفاه في بلدية معارف، وكان النظر مرعباً بالأولاد بكونهم يهدون حول جثة والدتهم.

وقال رئيس بلدية معارف شلوسر بربحوط، إن قسم الرفاه قرر تني الأولاد الثلاثة وتقديم المساعدات الطارئة لهم. وتم أمس الثلاثاء، في محكمة صلح عكا تقديم اعتقال الزوج خمسة عشر يوماً لاستكمال التحقيق.

| جبهة الناصرة الديمقراطية | | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ادعو بهذا جميع أعضاء الجبهة الناصرة الديمقراطية لحضور اجتماع الكادر الجبهوي وذلك اليوم الأربعاء ١٩٩٨/١/١٤ الساعة السابعة مساءً في قاعة بيت الصداقة. | | | | | | | | | | | |
| موضوع البحث: | | | | | | | | | | | |
| التحولات الأخيرة في الناصرة ودور الجبهة | | | | | | | | | | | |
| حضوركم هام وضروري لأهمية البحث، وأرجو اختياراً هذا الإعلان بمثابة دعوة شخصية لكل أعضاء الجبهة. | | | | | | | | | | | |
| يلاً بيا نينى ولصون وحدة هذه المدينة. | | | | | | | | | | | |
| مع التحيات | | | | | | | | | | | |
| مسيح زباد | | | | | | | | | | | |
| سكرتير جبهة الناصرة الديمقراطية | | | | | | | | | | | |
| اليوم | اليوم | اليوم | اليوم | اليوم | اليوم | اليوم | اليوم | اليوم | اليوم | اليوم | اليوم |
| الأربعاء | ١/١٤ | ١١ | ٥,٣٠ | ٥,٣٠ | ١١,٥٨ | ١٣,٣٧ | ٥,٠١ | ١,٢٢ | ١,٢٢ | ١,٢٢ | ١,٢٢ |
| الخميس | ١/١٥ | ١٧ | ٨,٥٢ | ٨,٥٢ | ١١,٥٨ | ١٣,٣٧ | ٥,٠١ | ١,٢٢ | ١,٢٢ | ١,٢٢ | ١,٢٢ |

احتجاجاً على التجنيد الإجباري القسري



● حيفا - مكتب والاتحاد - نظمت لجنة المساواة الدرزية، أمس الثلاثاء، مظاهرة مسكبل سجن ومجدو العسكري، احتجاجاً على قانون التجنيد الإجباري المفروض قسراً على الشبان العرب الدرزي، شارك فيها العشرات من بركا بيت جن وشاغور والرامة ودالية الكرمل والمغار.

وشارك في المظاهرة تشامنا حشد من طلاب وطالبات جامعة حيفا وعدد من أعضاء لجنة واقضي الحرب اليهود من منطلقات ضميرية، وعدد من أعضاء الجبهة في قرية سرلم.

ورفع المظاهرون شعارات باللغتين العربية والعبرية منها: «لا لسجن واقضي الخدمة» و«نعم للسلام، لا للحرب»، و«نعم لرفض الخدمة الإلزامية».

وتزامنت المظاهرة مع مرعد زيارة ذوي المعتقلين العرب الدرزي واليهود لانتابهم المعتقلين، الذين حووا المظاهرين على مبادرتهم.

وقال الشيخ جمال معدني، رئيس لجنة المساواة الدرزية لـ والاتحاد، إن المظاهرة خطرة احتجاجية في إطار النشاطات التي تقوم بها لجنة المساواة الدرزية بالتعاون مع لجنة واقضي الحرب، من أجل إلغاء قانون التجنيد الإجباري المفروض على العرب الدرزي قسراً.

وأضاف معدني، «لقد وقعنا ثماً باطاً بسبب التجنيد الإجباري، نجد هذا ما كشف عنه مدير مصلحة التشغيل في منطقة الخضيره خلال اجتماع في مجلس عدل نتانيا».

● نتانيا - لماسل خاص - ولت المظاهرات التي أدى بها حاييم بار، مدير مصلحة التشغيل في منطقة الخضيره والتي تشمل منطقة الثلث على أن هناك ارتفاعاً في عدد المظاهرين عن العمل خلال الشهر الأخير في مدينة أم الفحم بنسبة تزيد عن (٢٠٪) ويصعب بذلك عدد المظاهرين عن العمل حوالي (١٤٠٠) شخص معظمهم في فرع البنا.

وجاءت الرسائل بار، خلال الاجتماع الذي عقد، أمس الثلاثاء، في مجلس عدل نتانيا، وكان بار ألبه النقابي الجبهوي جهاد عقل بالتعاون مع مسؤول ملف عمال أن طاهرة البطالة في مدينة أم الفحم بين عمال البنا، يتسحاق عطية، والقائم بأعمال رئيس مجلس عمال الفحم، خالد اغباريه ليحت امكانية إيجاد أماكن عمل للعمال الممسجلين عن العمل في فرع البنا.

وشارك في الاجتماع رئيس فرع البنا في لوزون، ومدير فرع صندوق تطوير البنا، حسانيم هاروش، وسكرتير عام نقابة عمال البنا، سامي كوهين، ورئيس مجلس عمال نتانيا، مرشيه سبي، بالإضافة إلى طاقم مصلحة التشغيل.

وأوضح من القائمة التي أعدها مسؤول مصلحة التشغيل وطاقمه أن طاهرة البطالة في مدينة أم الفحم بين عمال البنا، يتسحاق عطية، والقائم بأعمال رئيس مجلس عمال الفحم، خالد اغباريه ليحت امكانية إيجاد أماكن عمل للعمال الممسجلين عن العمل في فرع البنا.

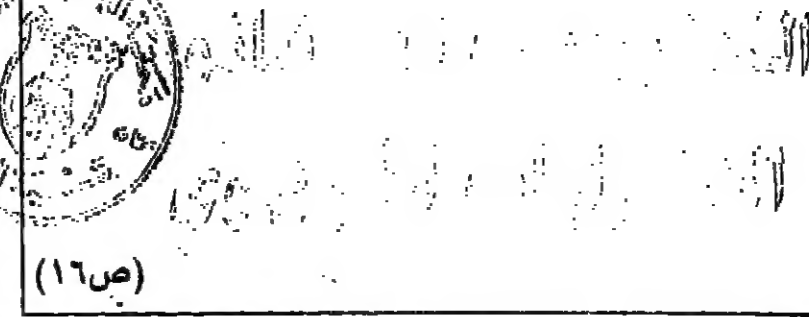
وقال سامي كوهين، سكرتير نقابة عمال البنا، إن تسع للمقارلين بمروسة الشهور ب تشغيل هؤلاء العمال لهم بخلان عمالاً اجانب وبالإمكان استخدامهم فوراً.

● حيفا - مكتب والاتحاد - أطلق قائد المنطقة الوسطى، الجنرال إيلان إزارا، العنف متجذران في الثقافة الفلسطينية! (اقرأ كلمة والاتحاد، ص ٧) شكر لائل في المراجعات، وهذا متجذر بعمق في ثقافتهم وأصالة، ولا ينبغي الاعتقاد بأن الارهاب سيختل في السنوات القادمة، وأن الارهابيين يمكن أحد الأهداف الرئيسية للجيش.

● حيفا - مكتب والاتحاد - أمس الأربعاء، أمام طلبة جامعة بر السبع، طلاب من مختلف الجنسيات، شاركوا في مظاهرة احتجاجية ضد التجنيد الإجباري.

يا عمال العالم اتحدوا!

الأربعاء ١٤ كانون الثاني ١٩٩٨ الصفحة الأخيرة



● حيفا - مكتب والاتحاد - نظمت لجنة المساواة الدرزية، أمس الثلاثاء، مظاهرة مسكبل سجن ومجدو العسكري، احتجاجاً على قانون التجنيد الإجباري المفروض قسراً على الشبان العرب الدرزي، شارك فيها العشرات من بركا بيت جن وشاغور والرامة ودالية الكرمل والمغار.

وشارك في المظاهرة تشامنا حشد من طلاب وطالبات جامعة حيفا وعدد من أعضاء لجنة واقضي الحرب اليهود من منطلقات ضميرية، وعدد من أعضاء الجبهة في قرية سرلم.

ورفع المظاهرون شعارات باللغتين العربية والعبرية منها: «لا لسجن واقضي الخدمة» و«نعم للسلام، لا للحرب»، و«نعم لرفض الخدمة الإلزامية».

وتزامنت المظاهرة مع مرعد زيارة ذوي المعتقلين العرب الدرزي واليهود لانتابهم المعتقلين، الذين حووا المظاهرين على مبادرتهم.

وقال الشيخ جمال معدني، رئيس لجنة المساواة الدرزية لـ والاتحاد، إن المظاهرة خطرة احتجاجية في إطار النشاطات التي تقوم بها لجنة المساواة الدرزية بالتعاون مع لجنة واقضي الحرب، من أجل إلغاء قانون التجنيد الإجباري المفروض على العرب الدرزي قسراً.

وأضاف معدني، «لقد وقعنا ثماً باطاً بسبب التجنيد الإجباري، نجد هذا ما كشف عنه مدير مصلحة التشغيل في منطقة الخضيره خلال اجتماع في مجلس عدل نتانيا».

● نتانيا - لماسل خاص - ولت المظاهرات التي أدى بها حاييم بار، مدير مصلحة التشغيل في منطقة الخضيره والتي تشمل منطقة الثلث على أن هناك ارتفاعاً في عدد المظاهرين عن العمل خلال الشهر الأخير في مدينة أم الفحم بنسبة تزيد عن (٢٠٪) ويصعب بذلك عدد المظاهرين عن العمل حوالي (١٤٠٠) شخص معظمهم في فرع البنا.

وجاءت الرسائل بار، خلال الاجتماع الذي عقد، أمس الثلاثاء، في مجلس عدل نتانيا، وكان بار ألبه النقابي الجبهوي جهاد عقل بالتعاون مع مسؤول ملف عمال أن طاهرة البطالة في مدينة أم الفحم بين عمال البنا، يتسحاق عطية، والقائم بأعمال رئيس مجلس عمال الفحم، خالد اغباريه ليحت امكانية إيجاد أماكن عمل للعمال الممسجلين عن العمل في فرع البنا.

وشارك في الاجتماع رئيس فرع البنا في لوزون، ومدير فرع صندوق تطوير البنا، حسانيم هاروش، وسكرتير عام نقابة عمال البنا، سامي كوهين، ورئيس مجلس عمال نتانيا، مرشيه سبي، بالإضافة إلى طاقم مصلحة التشغيل.

وأوضح من القائمة التي أعدها مسؤول مصلحة التشغيل وطاقمه أن طاهرة البطالة في مدينة أم الفحم بين عمال البنا، يتسحاق عطية، والقائم بأعمال رئيس مجلس عمال الفحم، خالد اغباريه ليحت امكانية إيجاد أماكن عمل للعمال الممسجلين عن العمل في فرع البنا.

وقال سامي كوهين، سكرتير نقابة عمال البنا، إن تسع للمقارلين بمروسة الشهور ب تشغيل هؤلاء العمال لهم بخلان عمالاً اجانب وبالإمكان استخدامهم فوراً.

● حيفا - مكتب والاتحاد - أطلق قائد المنطقة الوسطى، الجنرال إيلان إزارا، العنف متجذران في الثقافة الفلسطينية! (اقرأ كلمة والاتحاد، ص ٧) شكر لائل في المراجعات، وهذا متجذر بعمق في ثقافتهم وأصالة، ولا ينبغي الاعتقاد بأن الارهاب سيختل في السنوات القادمة، وأن الارهابيين يمكن أحد الأهداف الرئيسية للجيش.

● حيفا - مكتب والاتحاد - أمس الأربعاء، أمام طلبة جامعة بر السبع، طلاب من مختلف الجنسيات، شاركوا في مظاهرة احتجاجية ضد التجنيد الإجباري.

عاطفو مجلس كفر كنا المحلي يغلقون مفرق بيت ريمون



● مظاهرة عمال وموظفي مجلس كفر كنا - خاص بـ «الاتحاد» - الناصرة (١٦ ص)

● بخجة الحفاظ على ما تسمى بـ «المصالح الإمتدادية»

● واشنطن - الوكالات - أكد مسؤول في وزارة الخارجية الأمريكية، أمس الأربعاء، أن الولايات المتحدة، ترفض قرار إسرائيل الاحتفاظ، بمها هذا القسم الأكبر من الضفة الغربية، واعتبرت بأن هذه الخطوة تثير من صعوبة أجواء المفاوضات الفلسطينية - الإسرائيلية.

مجلس الأمن يدعو العراق الى التعاون مع اللجنة الدولية

(ص ١١٥)

● كادس الشبيبة الشيوعية تستعد لاستقبال مجلة «الغد» وتوزيعها

● مسابقة رمضان

● كوادس الشبيبة الشيوعية تستعد لاستقبال مجلة «الغد» وتوزيعها

● مسابقة رمضان

● كوادس الشبيبة الشيوعية تستعد لاستقبال مجلة «الغد» وتوزيعها

● مسابقة رمضان

● كوادس الشبيبة الشيوعية تستعد لاستقبال مجلة «الغد» وتوزيعها

هكذا من الأصيل

الممثل القدير غسان عباس

يا شباب.. اذهبوا لمشاهدة المسرح

«غوريلا المسرح»، صعب جداً مع المخرجين وسهل جداً مع زملائه الممثلين

* حاورته: ميسون اسدي *

بصره الجمهوري الذي يطفئ على خشبة المسرح وعلى كل جلسة، يصرخ الفنان القدير غسان عباس «يا شباب اذهبوا لمشاهدة المسرح». وصرخته هذه مبهمة بالخزن والاسى على وضع المسرح العربي، ويقول: لقد مجئنا نحن النجوم العرب، تركنا أعمالنا في المسارح العربية وجمهورنا اليهودي لنا، مسرح عربي، وما نحن تقدم افضل ما عندنا، لكن الجمهور العربي ما زال كما هو.. لا يهتم بالمسرح، ولقد هم المشجعون.

الفنان غسان عباس معروف في البرامج التلفزيونية، والافلام السينمائية والمسرحيات العديدة في المسارح العربية والعربية. (٢٠ سنة قضاه متقلداً على خشبات المسارح، واليوم يعمل في المسرح العربي منذ تأسيسه، وشارك في جميع أعماله ابتداءً من الملك هو الملك، و«مورور» «رابطة دم» «واكسنت موت فوضوي» «وه غسل وجهك يا قمر» «وحالباً في المسرحية الجديدة «عارض الكراكون».

يقول غسان: بالنسبة لي، فإن العمل في المسرح العربي سهل من ناحية شروط العمل والراتب الشهري، ونحن كنا على علم مسبق بأن المسرح العربي الجديد لن يفرح لنا نفس تلك الشروط بحذافيرها، ومع هذا فقد جئنا لتقديم مسرح على مستوى راقٍ لشعبنا وجماهيرنا العربية في البلاد، وأنا ما زلت أأمل بأن تقدر الجماهير هذه الخطوة ويأتوا لمشاهدة أبناء شعبهم، ولأنهم يدرسون لا نساوي شيئاً.. وإذا بقي الوضع كما هو لسيفتح المسرح أبوابه، وتضيق فرصة أن يكون لنا مسرح عربي، الأمر الذي كنا نطالب به منذ عشرات السنين، وما هو اليوم بين أيدينا.



* غسان عباس في مشهد من المسرحية *

ويضيف غسان: بالنسبة إلى المسرحية «عارض الكراكون»، فانا أمل أن تلاقي إقبالاً وتنتج في عروضها، لأنها تحتوي على شيء جديد بالنسبة لما قدمناه في السابق، والرائحة مسرحية جديدة، ورائع من الإصالة العربية، وهي تعكس الكثير من قضايا المجتمع. ورغم ذلك فانا أعرف أن جمهورنا لن يأتي زواجات زواجات لمشاهدة المسرحية، فحتى في مسرحية «واكسنت موت فوضوي» التي لاقت نجاحاً شعبياً متقلباً النظير.. كنت في بلدي أم الفحم، أدور من بيت لبيت لبيع التذاكر، وما هم الممثلون وأعضاء إدارة المسرح يدورون في الناصرة من مكان لآخر ومن بيت لبيت لبيع التذاكر للمسرحية الجديدة.

أقول لك بكل تواضع - يعلق غسان - في المسارح العربية كانوا يأخذوننا لأنهم يعرفون أهميتنا بالنسبة للجمهور اليهودي، فنحن هناك لتأجيلهم ووجودنا بأي مسرحية كان يجلب المزيد من الجمهور ويرفع من مستوى العمل.

* والاتحاد: حدثنا أكثر عن مسرحية «عارض الكراكون».

- غسان: الذي يميز هذه المسرحية أنها تقدم أسلوباً خاصاً من المسرح، وهو أسلوب شرقي بحت، ليسمح خيال الطفل «مشرقي» في الخواص العربي، لكننا نأسيهنا كما تناسينا الكثير من فنوننا الجميلة، الغرب أخذ منا كل ما هو جميل وبقينا نحن في الحضيض، وهذه المسرحية «عارض الكراكون».

- غسان: أستاذنا المبدع المخرج أن يأخذنا لمشاهدة المسرحية، فلي هذه المسرحية مشاهد كوشية تحمل تضلعاً بشداً وتذكيراً بشداً، هناك مشهد مؤثر، مؤسسى مليح ويذكرنا بتهمة «حركة الممثلين» التي المسرحيون يمكن دفعها للجنة.

حصني

غوركا

* كلمة «غوركا» تعني بالروسية (امر)، وكذلك كلمة «غوركي» أي الجبل، وقد لقب الكاتب الروسي الكبير «مكسيم غوركي» أي مكسيم الجبل، وذلك بسبب الحياة المرة التي عاشها في سني طفولته وشبابه.

على غوركي الروسي، فكثير من الابداء والشعراء والفنانين، ميزوا أنفسهم بهذا اللقب، على اعتبار أن الفنان في الحياة هي إحدى مولدات الاندفاع عند الموهوبين.. وحتى عندنا نحن الشعب الفلسطيني، هناك فنان أخذ هذه الصلة بجدارة مع أن معظم الشعب الفلسطيني يستطيع أخذ هذا اللقب بدون منازع.. هذا الفنان هو رسام الكاريكاتير الراحل تاجي العلي، الذي اختار الطفل حنظل ليكون شاهداً على كل رسوماته، وغاية ترويح على واقع مرير أشد من العالم.

غسان: أنا أمثل منذ (٢٠ سنة، واستطيع أن أميز ابن يخطئ المخرج وابن يصيب، فلي المسارح العربية اعتبر مثلاً صعباً، عندما، مستقلاً في تفكيره وطريقه عملي ولا أجد رواءاً أحسد، وإذا كنت مقتنعاً كممثل بالأسر، لا يستطيع أن يثنيني عن طريقتي أحسد، وعندما ستكون هناك مشكلة.. وفي النهاية أقدم على المسرح ما كنت مقتنعاً به والمخرج يخضع لي رغم اختلاف الآراء.



* مكسيم غوركي *

تتمتع بأحدى عادات الشعب الروسي اللطيفة، وهذه العادة أو التقليد يمارس في المناسبات السعيدة وتصوراً في حفلات الأعراس.. فنعندنا تبلغ الحفلة أوجها وتكون المشروبات الروحية داخل الرؤوس، يبدأ السامرون بالهتاف: غوركا.. غوركا.. وغصودون هنا أن الحياة مرة وعلى العروسين تليل بعضهم، لأن حلاوة التيلة سوف تطفئ على مرارة الحياة، وبعد الشروع بالتقبل يتوقف الحضور عن الهتاف ويبدأون بالهدوء، ليسجلوا بعد ذلك الرقعة التي استطاع العروسان تحقيقها، وذلك لقياس طول التيلة، إذ أن كل رلم هو عبارة عن ثانية.. وبعد أيام عندما تسأل أحدهم عن حفلة العرس، يقول لك بأنه شاهد عروسين آخرين وكانت تيلتهما أطول، أو أن العروسين الآخرين حققا أطول تيلة شاهداهما..

ما أجمل العادات المرتبطة بالقبل أو بأي شكل من أشكال إبداء العاطفة - أسف أنني تحدثت عن العادة ولم أذكر حتى الآن لماذا تذكرت هذه «الغوركا».

لعل فترة شاهدت بعض احتفالات ذكرى إعلان الاستقلال الفلسطيني، فتشبهت الممثلين بهتون لبعضهم غوركا.. غوركا.. غوركا.. ولم أدر إلا وأنا أعاد واحد.. اثنان.. ثلاثة.. غصودون.. واحد وغصودون.. وبليت هكذا إلى أن وصلت إلى رقم (١١٢٢٢) فقصيت.. لكن الشعور بالذنب قلقت، وأصبحت أذكر بالأمر طوال الوقت، فانا أعرف جيداً أن آلاف آلاف الأرق لا تستطيع أن تقهر طعم المرارة التي عايشها وعيشها الشعب الفلسطيني.. وأنا لم أستطع ليعبر المرارة عن الشعب الفلسطيني.. أنا سألت نفسي.. وكان الجواب كالسهم موجهاً إلى قلبي وله طعم مر جداً..

مرة أخرى نسيت أن أعطي ولو تيلة قصيرة عن الكاتب الروسي مكسيم غوركي.. ومرة أخرى أقرر أن يزيد أن يعرف عنه، فليذهب إلى المكتبات ويقرأ الكتب التي تحدثت عنه، خاصة كتابه «أيام الشباب».. واعتقد أنك عزيزي القارئ سوف تشعر بالمرارة بعد قراءتك لهذا الكتاب لأنه لم تكن تعرف عن الكاتب من قبل (أسبغة مصري)

على الشاشة الصغيرة

برامج التلفزيون الأسبوعي

الخميس: ٩/٨/١٥

* الساعة الأولى: ٩/٨/١٥

١٠:٣٠ - ١١:٣٠: «الأخبار بالعربية».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «للتنزه الأخيرة».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «سودو».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «الجزيرة الغامضة».

١:٠٠ - ١:٣٠: «حزلة القاعة مستوطنة».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «معرض».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ - ١٢:٣٠: «لغة الجوارح».

١٢:٣٠ - ١:٠٠: «لغة الجوارح».

١:٠٠ - ١:٣٠: «لغة الجوارح».

١:٣٠ - ٢:٠٠: «لغة الجوارح».

٢:٠٠ - ٢:٣٠: «لغة الجوارح».

٢:٣٠ - ٣:٠٠: «لغة الجوارح».

٣:٠٠ - ٣:٣٠: «لغة الجوارح».

٣:٣٠ - ٤:٠٠: «لغة الجوارح».

٤:٠٠ - ٤:٣٠: «لغة الجوارح».

٤:٣٠ - ٥:٠٠: «لغة الجوارح».

٥:٠٠ - ٥:٣٠: «لغة الجوارح».

٥:٣٠ - ٦:٠٠: «لغة الجوارح».

٦:٠٠ - ٦:٣٠: «لغة الجوارح».

٦:٣٠ - ٧:٠٠: «لغة الجوارح».

٧:٠٠ - ٧:٣٠: «لغة الجوارح».

٧:٣٠ - ٨:٠٠: «لغة الجوارح».

٨:٠٠ - ٨:٣٠: «لغة الجوارح».

٨:٣٠ - ٩:٠٠: «لغة الجوارح».

٩:٠٠ - ٩:٣٠: «لغة الجوارح».

٩:٣٠ - ١٠:٠٠: «لغة الجوارح».

١٠:٠٠ - ١٠:٣٠: «لغة الجوارح».

١٠:٣٠ - ١١:٠٠: «لغة الجوارح».

١١:٠٠ - ١١:٣٠: «لغة الجوارح».

١١:٣٠ - ١٢:٠٠: «لغة الجوارح».

١٢:٠٠ -

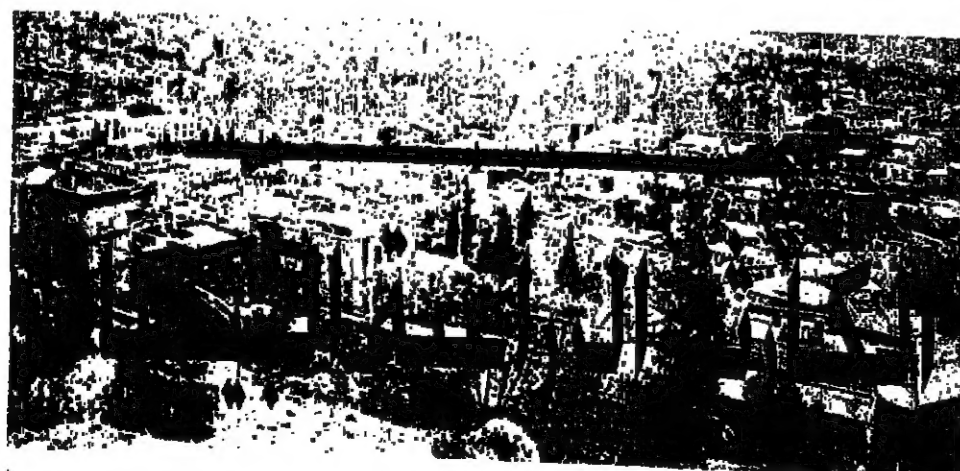
أهود براك: لدينا ٥٧ صوتا لاسقاط الحكومة.. وننتظر المزيد!



اليمن الاسرائيلي.. من خبطة الى اخرى!



ثلاث قصص لانطون تشبخوف



المن:

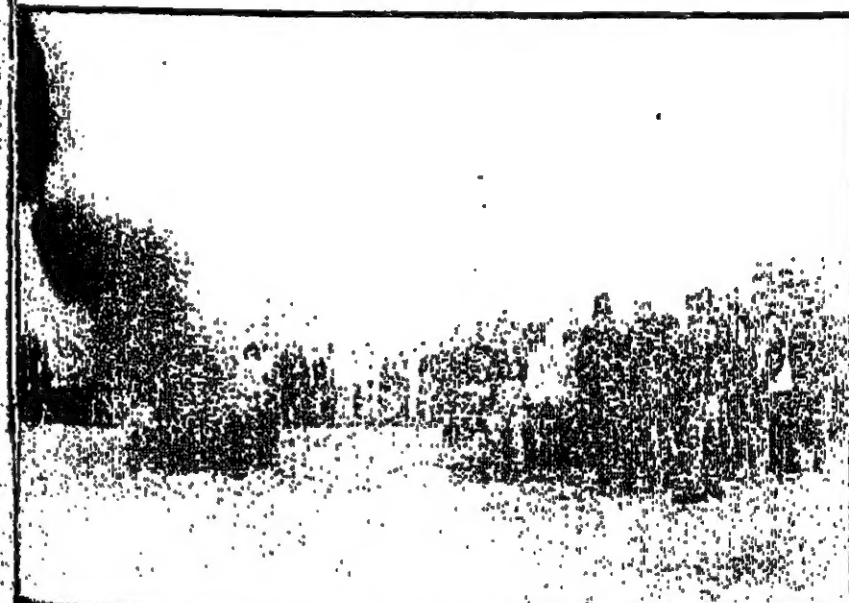
بتأييد (٤٤) نائبا من جميع الكتل
القانون اقر بالقراءة التمهيدية وبموافقة وزير العمل ونواب من اليمين المتطرفه
غوجانسكي: القانون يعمق بوضوح لا لبس فيه حرية التنظيم النقابي وحرية الاضراب

● القدس - لرأسها البرلاني - بأغلبية (٤٤) نائبا ومعارضة (١٦) نواب اقرت الكنيست، أمس الاربعاء، القانون الجوهري الذي يحدد اليه الثانية قرار غوجانسكي ويتعلق بضمان حرية الاضراب والتنظيم النقابي ضمن قانون.
وقد عارضت الحكومة القانون، الا ان وزير العمل والرأه الاجتماعي ايلي يشاي، ايد مشروع القانون وصوت الى جانبه، وبرز من بين الذين يبالأضافة الى نواب الجبهة والتجمع والصلح يوميرتس، والعربية الموحدة نواب من مرديتس و«شاس» ويهود هترة» والليكره». وسيتم تحويل القانون الى لجنة العمل والرأه الاجتماعي البرلانية لاعادته للقراءة الاولى، وهذه التأييد الذي يحظى به القانون فان مسألة اقراره ستكون قريبا.
ولدى طرحها القانون قالت غوجانسكي انه امام الممارات للس باتفاقيات العمل الجماعية واستقلالية المنظمات المهنية وحقوق الطبيعي

احتجاجا على عدم تسلمه للوثائق

والاولى وجلسه كنيست الاسرائيلي في ١٩٩٨

● رئيس المجلس المحلي، حسين خطيب، لـ «الاتحاد»: «كل اتصالاتنا مع المالية لحل أزمة الرواتب فشلت»



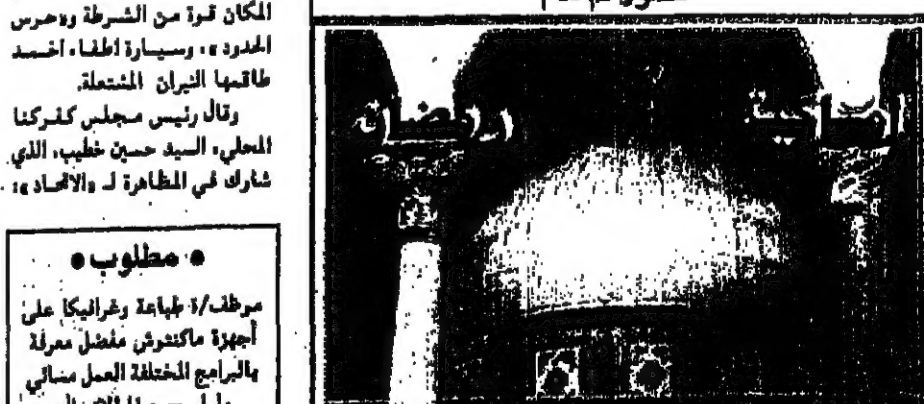
● الناصرة - مكتب «الاتحاد»، آمال شعاعه - اغلق مرطوق وعمال مجلس كفرناحا المحلي، أمس الاربعاء، مفتوق بيت ريمون، في منطقة الناصرة، واشعلوا الاطارات ورفضوا الشعارات، مما ادى الى اختناقات مرورية شديدة من الجهات الثلاث للمفتوق.
وتأتي هذه الخطوة، ضمن سلسلة خطوات يقوم بها عاملو المجلس احتجاجا على عدم تلقي الرواتب عن ثلاثة أشهر.
وكان القنا من العاملين ومعلمي المدرسة الثانوية وطلاب المدرسة قد وصلوا الى المفتوق ورفضوا شعارات طالب بتوفير لقمة الخبز للأطفال والميزانيات للسلطات المحلية، ووصلت الى المكان قوة من الشرطة وحرس الحدود، وسيارة اطفاء اخمدت طاقها النيران المشتعلة.
وقال رئيس مجلس كفرناحا المحلي، السيد حسين خطيب، الذي شارك في المظاهرة لـ «الاتحاد»:

● مطلوب: مرطوق/ طباعة وجرانكا على أجهزة ماكنتوش ملحق معولة والبرامج المخططة العمل سنالي وليكي - حيلنا للاتصال: ٠٤-٨٥١١٢٩٦

● الشبيبة الشيوعية - الناصرة: لدعوى جميع الرفاق الى حضور اجتماع الكادر العام وذلك يوم السبت ٩٨/١/١٧ الساعة السادسة والنصف مساءً في لاعة بيت الصلاة نقاط البحث:
● ملاحظات سياسية
● الوضع التنظيمي
● القد
● متفرقات
حضورك هام وضروي
الجنة المحلية

● الناصرة - مكتب «الاتحاد» - صاوقت الكنيست، أمس الاربعاء، بالقراءة التمهيدية، على اقتراح لدمه النائب اثير شاكى ومقدال يلزم مؤسسات الدولة الرسمية بتطبيق التقويم العبري في كل مستند رسمي في التعامل الرسمي.
وتجند أعضاء الكنيست من الكتل الدينية لنبال الاقتراح الأغلبية. وسوق وزير الداخلية السابق سوسا، «شاس»، موافقته على الاقتراح، بان التقويم العبري مثله مثل رموز الدولة كالعلم والشعار لكن عندما - مثل عن التقويم العبري ليوم أمس الاربعاء، تلغى ولم يجب وتبين أنه يجهله!

شبابا الجديدة والشبيبة الديمقراطية - جديفا بدعوىكم حضور الحاضرة من والادب الفلسطيني قبل ال ٤٨ عاماً، قدمها الاديب محمد علي طه وذلك يوم الجمعة الموافق ٩٨/١/١٦ الساعة السادسة والنصف مساءً في نادي الزور في وادي النتناس.



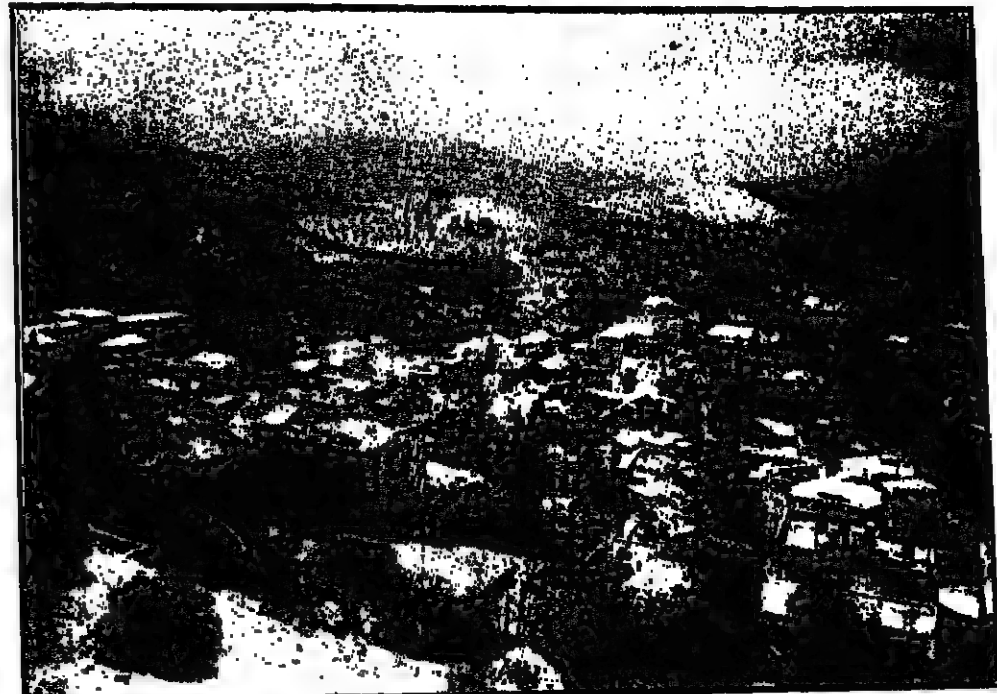
برعاية دويك

تحتوى لكم صوما متصولة واختار انجيا

| الجم | الاربع | الخميس | الجم | الاربع | الخميس | الجم | الاربع | الخميس |
|------|--------|--------|------|--------|--------|------|--------|--------|
| ١/١٨ | ١٧ | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ |
| ١٢/١ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ |
| ١٣/١ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ |

وسط الفرحة بالثلج..

الكوارثة الزراعية البيضاء!



● الناصرة مغطاة بالثلج - صورة خاصة بـ «الاتحاد» ●

● الكارثة التي دخلت قلب الأطفال، بشكل خاص، عند سقوط الثلج في مطلع هذا الأسبوع، باستغلال الفرصة للربح بالثلج والتزجج وصنع التماثيل والأشكال المختلفة ووطئها، التعطيل عن الدراسة، هذه الكارثة لم تحدث عند المزارعين وأصحاب الأراضي الذين للحرا وزرعوا أراضيهم منتظرين حصاد الموسم القادم بثمار الصبر.

لقد جاءت الثلوج التي عصفت بالبلاد، كضربة اضافية للمزارعين الذين يعانون أصلاً من أوضاع اقتصادية صعبة، ففي حينه قبل حوالي ست سنوات، عصفت بالبلاد عاصفة من الثلج، كانت الروى وأوسع بكثير، وفي حينه اعتبرت بعض البلدان والقرى كمناطق مصابة بكارثة طبيعية، لحصلت على تعويضات عن بعض الأضرار الاقتصادية التي لحقت بها، ولكن الكوارث الطبيعية في بلادنا تعددت حدها المقبول هذه المرة، بخلاف باقي البلدان، فعموماً - وكما قال لنا السيد فتحي عبد الهادي، من قسم الإرشاد في وزارة الزراعة - فإن الكوارث الطبيعية تحدث كل (١٠) أو (١٥) سنة، وما جرى عندنا في البلاد، أن الكثير من المناطق حصلت على تعويضات في أعقاب حدوث كوارث طبيعية ثلاث مرات خلال خمس سنوات وكان ذلك خلال السنوات ٨٩ و ٩٢ والسنة الماضية في شهر نيسان عندما عصفت بالبلاد موجة من الصقيع.. وأضاف السيد عبد الهادي: وخلال هذه السنوات الثلاث خصصت وزارة المالية ميزانيات كبيرة لدفع التعويضات حسب اعتبارات الإعلان من الكوارث الطبيعية، وهذه السنة، لم يتوقع أحد أن تهب موجة أخرى من الثلوج التي - بدون شك - سببت أضراراً للكثير من الأراضي الزراعية لدى المزارعين العرب اليهود بدون استثناء، والمشكلة هنا أن وزارة المالية - كما نتوقع - لن تدفع التعويضات على اعتبار أنه حدثت كارثة طبيعية، وقد تدعي أنه لا يمثل تنفيذ ذلك أربع سنوات خلال أقل من عشر سنوات.

هل تعدت «الكوارث الطبيعية» في بلادنا «حدها المقبول» (٤) مرات خلال (١٠) سنوات؟ وهل يدفع ذلك وزارة المالية الى عدم تعويض المزارعين هذه السنة، لأنه «من المتبع أن تحدث مثل هذه الكوارث كل (١٠) أو (١٥) سنة»؟ وقبل كل ذلك: ماذا طرأ على أحوال الجو؟ وكيف يحدث ذلك؟

□□ إزاء عدم التعويض فإن المزارعين العرب هم أكثر المتضررين لأن معظمهم لا يأمّنون مزرعاتهم كما تفعل الغالبية الساحقة من المزارعين اليهود. لكن ما هي الطرق لضمان تماشي مثل هذه الأخطار؟

□□ حديث مع السيد فتحي عبد الهادي، من قسم الإرشاد في وزارة الزراعة، ومع الجغرافي ومخطط المدن، الدكتور عمر خطيب.

وهنا نتفاهم المشكلة أكثر لدى المزارعين العرب الذين لا يدفعون رسوم تأمين زراعي، كما تفعل الغالبية العظمى من المزارعين اليهود، والذين يحصلون على التعويضات حتى لو لم يعتبر ما جرى كارثة طبيعية.

● لكن.. كيف تحدث هذه «الكوارث»؟ ●

ولعل أن نعزى أكثر في تفاصيل أنواع الميزونات التي تتأثر من هذه الأحوال الجوية ويوصية المزارع العربي، حارلاً الاطلاع على طبيعة هذه الأحوال وكيفية وصولها إليها وما إذا كانت متجددة سنوياً أم خلال سنوات متعاقبة، عن ذلك يحدثنا - عمر خطيب (جغرافي ومخطط مدن) الذي يهزم أن مثل هذه الأجزاء - كما تتكرر ويقول: وفي المناخ والجو دورات معينة، تحصل خلال سنوات لاقيات متغير لها، وقد تغطي الثلوج مرة كل خمس سنوات أو خمس وعشرين سنة، ولكن عندنا بما أن المناخ الجوي يصل ببطء، لذا حصل ذلك يكون شاذاً.

وعن كيفية وصولها إلى بلادنا يقول: «خطيب»، «الطقس الشاذ يصل إلينا في حالته، الأرض نتيجة تذبذب جوي فوق إسرائيل في شمال المحيط الأطلسي، وهذه التذبذبات يمكن ضمن مجموعة من التغيرات الجوية على خطوط العرض الوسطى، بشكل عام هذا التذبذب يمكن فرق المحيط الأطلسي وتتحرك جنوباً ليصل إلى غربي البحر المتوسط بواسطة الرياح الغربية. وما أن البحر المتوسط ذاته أو حار نسبياً، فإن التذبذب الجوي يتسكن عندما يصل إلى قسري البحر، وعندما تصبح التذبذبات كبيرة بين درجات الحرارة التي تسود التغيرات الجوية ودرجات البرقبات الجوية الموجودة في الشمال، ويحصل في هذه الحالة ظاهرة مناخية

* تقرير: آمال شحادة *

يُمتص فيها هواء بارد من شمال غرب أوروبا، وهذه الكتلة الهوائية تصل إلينا بسرعة وبشكل مفاجئ بسبب صق التذبذب الجوي عندنا، وما أنها تصل بسرعة لذلك تبقى محافظة على صفات المصدر الذي انطلقت منه وهي البرودة والرطوبة الشديدة، إضافة إلى أنها تأثرت بهياج غربية شديدة وعاصفة.

وهذه الحالة، كما يقول معدونا ليست شاذة لماخ بلادنا حيث يمكن أن تحصل عدة مرات في فصل الشتاء، ولكن بشكل عام، المنخفضات الجوية تصلنا ببطء، لذلك نغطي بشتاء، ماور وبارد وليس عاصفاً.

ويضيف د. خطيب، «ظاهرة الطقس البارد والصاف والمثلج تحصل دائماً في شهري كانون الثاني وفبراير وفي أبرد الأبر في مناخ بلادنا، حيث تلاقى التيارات بين اليابسة والماء، كبير.

وتتساقط الثلوج عندما تكون درجة التكاثف (وهي درجة جوارية معينة يحصل فيها بخار الماء، إلى سائل، تحت الضغط في الجو، عندما تحدث ظاهرة يتحول فيها بخار الماء إلى الثلج، والضغط الإنساني لتساقط الثلوج أن تكون درجة حرارة الجو أقل من صفر حتى لا يتحول الثلج قبل وصوله إلى الأرض.

أما الحالة الثانية للطقس الشاذ الذي قد يحدث عندنا فيقول: «خطيب»، «هذه الجو الباردة التي يهيم عليها، عندما يتحول بخار المياه إلى الثلج، من المرتفعات الجبلية المنخفضة في جنوبها، وهذا الثلج الهوائي يصلنا عن طريق سوريya وشرق تركيا، ويحدث ذلك عندما يكون في طبقات الجو العليا، فوق بلادنا، منخفض جوي يؤدي إلى انخفاض هذا الثلج، هذا

في عاصي سنتر - المنطقة الصناعية معلية



نعلن عن إبتداء موسم التسجيل لموسم الافراح للعام ٩٨

سليم تدشين قاعات عاصي للإفراح في بداية شهر ١٩٨٧/٢

هذه القاعات التي تتسع لأكثر من ألف شخص.

أحدث القاعات المكيّف والمجهز بكل وسائل الراحة والتي

تستقبلكم صيفاً وشتاً، بمعاملة خاصة لإوائل المتسجلين.

معدية تلبية أو تذكري سفر لداخل أو خارج البلاد بحسب

طلب كل عروسين.

أعز الأهل المأكولات والسلطات والمزات التي بعدها لكم

أشهر وأهم الطباخين.

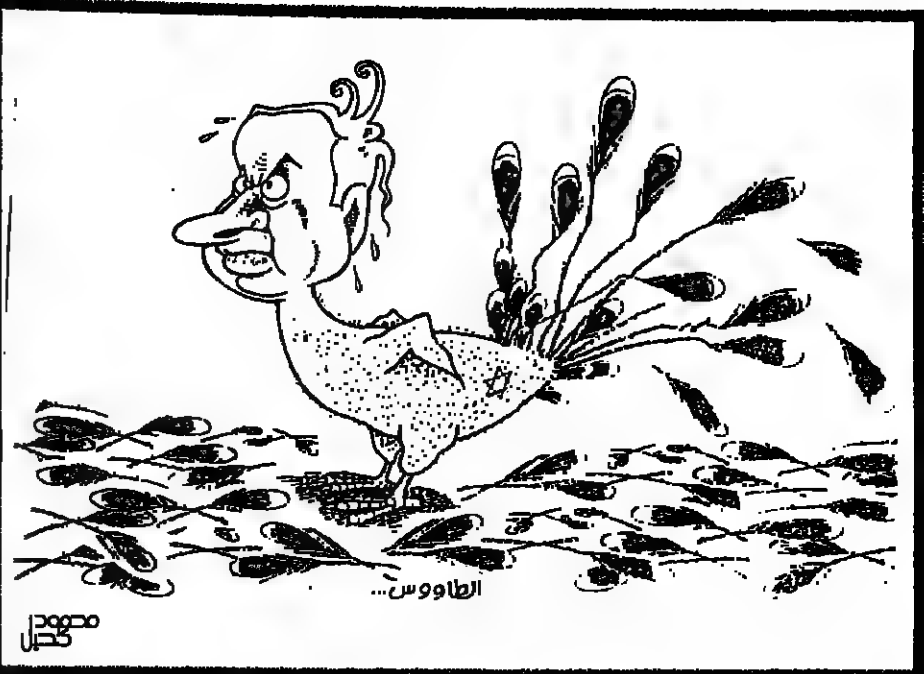
موقف واسع للسيارات مع حراسة كاملة داخل وخارج القاعات

هاتف: 04/9570136

هكذا من الأصيل

ساعات العمل : يومياً ما عدا الأحد من العاشرة صباحاً حتى الثامنة والنصف مساءً

تاریخ : ۱۳۸۵/۰۵/۰۵
محل : تهران



*** سہیل قبلان ***

الصراع بين العلم والتعصب الديني جوهري!



في القاهرة وماذا؟ لماذا يجد الملايين في العالم العربي المساجد والكنائس والمخطوطات لتصادية الصلاة، ولا يجد عشرات الملايين المدارس والجامعات لتعلم والتطور؟

في العالم العربي اليوم، أكثر من (٨٠) مليون من أمثالنا من المستبد من ذلك؛ وكل هذا من يريده القدر! لماذا يحسن للشيخ شرعوي فيخفق عقول الملايين بحرية مطلقة ودمع سلطوي ورسولاني ملكية، مع أنه مشهور بدمعه للضالين الذين نهضوا أموال الناس في مصر للاستثمارات الملائمة باسم الإسلام، فيما نهي ملائحة وأغفل الملايين الذين يتعززون

● في العالم عدة أنواع من الدول وانظمة الحكم، بينها دول تعتمد الفكر العنصرى التحليلي العلماني ودول تعتمد الفكر الديني الغيبي الانكاشي، حيث يوجد الفكر العلمى التحليلي العلماني، تشهد تطور وتقدم تلك الدول التي تحترف الموارد والمجهود والاستثمارات الاضحوه، لاخرعات حديدية، ثبت مدى عظمة الفكر البشري الذي لا يظن ولا يدع ويعجز، واذا عمل بعلمه وطقه وتبلور وتطور لي يحسول التسجارب والتعبير والسعي الدائم للبحث والتصميم والحالات لكشف الحقيقه.

على مناقشة الجوانب السلبية
وتعتبر الأطر التقليدية ووضوح
علامة سذالة، على المهورث
الاجتماعي الذهني المفرص منذ
التي عام؟
وما هو الناتج في المراجعة
المصرية للعالمانية التحليلية
والقد الهنا، الجري، ولهيمة
التفكير لانتقال الجوانب السلبية
المطلقة والكاحية للخطر والتقدم
والانحدار؟
قبل ايام نشرت **«الاحاد»** خبراً
عن تبرع اهالي فلسطينا بليون
دولار لاقامة مسجد ثالث في
القدس؟ والمسؤال الذي يطرح
نفسه، ان اهالي فلسطينا على
استعداد لمجم المبلغ ذاته لاقامة
معبد او عبادة شبيهة او مدرسة او
تعليم مشغور حوسري آخر؟
ويستطيع الزمن ان يهدي الضللا
عندما يهين مرعدها في اي مكان
يكون موجودا فيه ويعطيها الله
كل من يستطيع تلقي العلم؟

وحيث يسيطر الفكر الديني
الزمن، نشهد استمرار التخلف
 واتساع المجهول وانتشار الجهل
 المجهز عن الاختراعات.
 وعلى سبيل المثال لا الحصر،
 نأخذ دولة مثل اليابان ودول
 العالم العربي طرأ، فمن ناحية
 العلوم البشرية والفنون الطبيعية،
 يتفوق العالم العربي على اليابان،
 لكن اختراعات اليابان هي،
 والمعدات كلها تفوق العالم العربي،
 لماذا؟ في الوقت الذي يسيطر
 على العالم العربي الفجائية
 الدينية والعناصر السحرية والمثل
 العتيقة ونصر من عنده تعالى
 هي التي تضرع بضرب المثل وسحر
 الأرواح للجناب وعقاب الجنة والنار،
 يتفوق على العالم المسيحي المتمدن
 الاختراع ويكبح وتارة العمل
 الحديث والاختراعات.



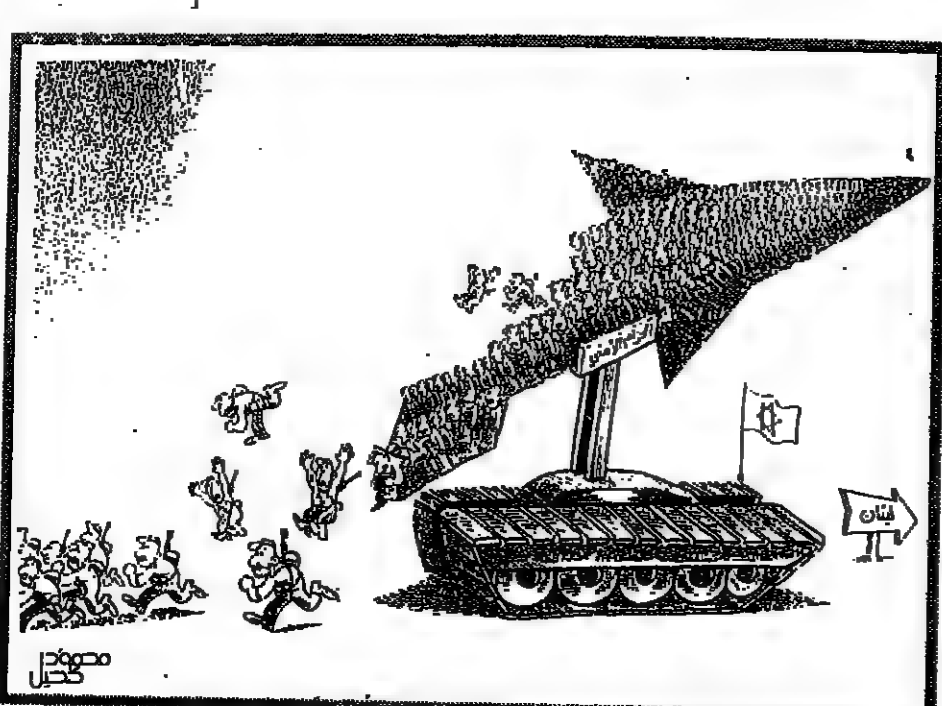
حتى لا نفقد البصر والبصيرة!

● في وقت تراجع فيه حكومة نتنياهو مثل يتندور الساعة فوق لوحة أعظم أجساد تاريخها، فإذنه من الطبعي حيناً أن تكسر وتشتت التفتيمات حول الجيانات والاحتلالات المظروعة وحول الاتفاقات المرفوثة. كما أنه من الطبعي جداً أن تكون الجماهير العربية أكثر من عني أن يكون الاحتلال أقل خطراً وسقوط حكومة الكورانت البسيسة بأسرع ما يمكن، وأن يكون الخيار الأمثل قيام حكومة يكون مركز برامها السياسي المماس العمل الجدي لنجاش

والواقع على ساحة الجماهير العربية بترك
الاصوات العديدة، انضمامها وانضمام في الصفقة،
والامارة والقومية والدينية والمثاليين العرب
اسرائيل، ودفع عجلة التقدم الاجتماعي والعدالة
الاجتماعية. هذا طبيعي جداً، خاصة والواقع
يؤكد ان الجماهير العربية أكثر من تضرر من
سقام سياسة التمييز العربية الحديثة التي
قاسمها حكومة نتنياهو ضد الأقليات القومية
العربية الفلسطينية في وطنها - في اسرائيل.
والسؤال الأكثر تداولاً اليوم بين الأوساط
السياسية القاعلة بين الجماهير العربية، الأفضل
واجب الرسائل لتصل، لكي من شخص ضيق سياسي في
الانتخابات المقبلة، بشكل يخدم المصالح
الحقيقية للجماهير العربية في معركتها لازالة
غبن سياسة التمييز الرسمية المنهجية ونبناء
قواعد المواطنة البتة في دولة تخدم مصالح
جميع مواطنيها بغض النظر عن الانتماء القومي
والطائفي او الديني. وبصورة أدق وتشكل
عربي، ماذا سيكون مسلك موقف الجماهير
عربية في الانتخابات الرئاسية المقبلة. ويعتبر
النقل حراً للموقف من قضيتين أساسيتين،
الأولى تأطير او عدم تأطير الجماهير العربية في
قائمة عربية واحدة، والثانية، الموقف من انتخاب
رئيس الحكومة، لتقديم مرشح منافس عربي أم

بالنسبة للقضية الأولى، هنالك بعض من
الأسامة الذين يطبق عليهم الملل ويقولون كلمة
شيء يراه بها باطل،... حقيقة أن على الجماهير
العربية توافقة للوحدة، ولكن كلمة وحدة، وحدة
وطنية كفاحية تتألف بالقول وللعمل من المصالح
الحقيقية للجماهير العربية، ولكل هذه الوحدة لا
يستطيع أي أحد أن ينكر الحقيقة التاريخية
حزب الحزب الشيوعي الإسرائيلي الذي
محل صفوة الوحدة الوطنية الكفاحية
للجماهير العربية. نحن نعتقد أن بعض من خلال
إقامة الوحدة الوطنية، القطرية والمحلية مثل
اللجنة القطرية للدفاع عن الأراضي العربية،
الجان. القطرية للطلاب الجامعيين والثانويين،
لجنة الجفارة العربية، لجنة الرؤساء... لجنة التضامن
الخ.

لحل هذه القضايا فان طابع الصراع ضد
أرسلات سياسة التمييز القومي تحتم الوحدة
الوطنية. فالمجاهدين العرب، بغض النظر عن
الانتماء العقائدي أو السياسي أو العرقي، وظلوا
ما هم قائمون على شاطئ الوجود على يوتنا هذا،
ولكن فشقان بين هذه الاقسام من الوحدة
الوطنية وبين الوحدة الاقاصية عربية واحدة،
تقوم اشواق العرب وتؤلف مستقبلها وذا كسها
وأمها على الشاحة السياسية في الزمان



✽ غازی ابوریہ ✽

በገንዘብ ምርመራ ላይ የተገኘው የገንዘብ ምርመራ ሪፖርት



الانسحاب، أو لـ"ليستـبـلـيـه" الفلسطينيين!! فقد باتوا يـجـبـحـون سلاح الـسـلـاح الـسـلـاح الـسـلـاح
سـعـر كـيـف تـنـقـض عـلـيـهـا، وـمـقـرـر
الزور، لـتـنـسـمـع وـلـلـمـبـارـة الـيـهـودـيـة
الـقـذـة.
و لا اـبـالـغ ان كـلـت. و اـخـتـرـتـي
عـشـرا تـيـمـجـيـا فـلـسـطـيـنـيـة، و
قـريـة او مـديـنة فـلـسـطـيـنـيـة،
اـخـتـر تـيـمـجـيـا تـيـمـجـيـا تـيـمـجـيـا
بـالـقـوـد جـيـش هـذه الـجـمـوعـة
الـعـشـرا تـيـمـجـيـا تـيـمـجـيـا تـيـمـجـيـا
الـعـشـرا تـيـمـجـيـا تـيـمـجـيـا تـيـمـجـيـا
الـيـهـودـيـة و الـعـبـرـيـة و الـقـذـة
سـمـعـوا لـي ان سـمـعـوا بـكـي

صراطة، فصاروا صغرى أو متغصراً
أو لا صاسمان، أو حكومتهم
إسرائيل، أسراً حكومتهم في العالم
الآخر فكل ما يمكن فعله هو
الانزواء واليهودية هو محرم
الغري الذي تجلبه هذه الحكومة؟
ينظر بمسحي ليللا...
صوت العراق ينادي...
شعب عظيم...
عظما، والزمان وجبت تصغيره
الفرقان... من حكومتهم التي
الانسان أجيال الاكثلية التي
زالت التي يرمي مشرور الاكثلية
والأديان، على ملوك اسرور
الغاني، وقيل ذلك سرجمون
والثاني التي ملوك المساميسين
الملك...
والسيد نتفهاو، يحضر في
مطبخ الاسلام في دار حكومته
كل انواع الحشود الفاضلة...
ويجعلها في حقيقتة الطيبة...
يعمل المصنع، وهو يحضر ان
لحاجات النعمان، ويحضر يعرف،
والعالم يعرف، وشعبه افكاره اصلا
للهذه النعمة، وصر السعد على ان
الفرق بين حقيقتة واليهودية
بالنقل...

مروزي بن صوم، ابن صدام حسين. العبد
وصلا زمن صدام حسين. العبد
ابن، شعب بن اميراطير
بن ذولا عظيمه، لكن شعب
العران ابن عبيد ايضا تشبه
امجاد..

لقد كان العراق قبل الحرب
ايران ذلك تصابق الزمن
الازهار، وحتى لي حبيبه
ايران. كانت تملك الجراح،
(البيعه على ص



*** فل وقلفل * يوسف فرح ***

ويكره فئتان القهوة كثيرا، وأما به يطول
 بالمحاكم ومكاتبه السخينة. فكيف تصنف على
 ميزانيات الملايين، لا يسمهم كيف تنصف على
 الملايين. بل يرون فيها أداة مساعدا لتعذيب
 المكاتب وكرامتهم الشخصية أو أي هدف آخر.

يقوم الرئيس «باجاس» بصفته وحده، بمصل
 موظف (أو موظفين)، يطالب الموظف بأجره
 وتعرضاته عن بضعة شهور، يرفض الرئيس طلبا،
 ومن هو فلان حتى يجهزني أنا ادفع لها لأياخذ حقه
 لي المحكمة !

ووصل القضية إلى المحكمة لعملاً، وإذا بالقضية التي كانت تكتل بضعة آلاف من الشيكلات تطول ودولت غساراً، إلى أن تصبح مئات الآلاف من الشيكلات، وإذا بالمبلغ يكتلي الزواج ولشراء سيارة كذلك، ولا يحفظها الرئيس وأهليه؟ وإذا باسمي لذلك، وإذا لا تقوم السلطة المركزية بوضع حد لهذا التسبب؟

إذا كانت هي نفسها «مئة سنة»؟

رئيس المحكمة أكل أشهر المحامين للدفاع عنه في قضية مشهورة (أوبة قضية رئيس الحكومة غير مشهورة!) وأتفق مع المحامي على الاتهام سلفاً. اشتعل المحامي على القضية «سبعة أسابيع» وارتفعت القضية، وأرسل المحامي فاتورة الحساب إلى رئيس الحكومة، فخط (٥٠) ألف دولار قبل القيد الإضافي! (يتصور أحدكم عظمة من هذا لك، والله).

كان بإمكان السيد ببجي العثور على محار
أرضي. لكن معنى ذلك التنازل عن بعض الكرامات
الشخصية، وربما عن المهارة المهنية أيضاً. وكان
بإمكان السيد ببجي أن يساهم في التمسك بين يأخا
سراً أولاً لكن ما الذي يدعوه للعلل ذلك؟
إن المبلغ لن يتخطى ٧٠ من مصروفات وغيره
(تجلى رئيس الحكومة) ولا من سفراتنا
وماكباجها، بل من ميزانية الدولة على الأرجح،
وماذا يجرده به نفوس «المتمتع عليهم»، من
يخلون في الدفع، لكنهم لا «يؤمنون أنهم خارجا
تقدير كل دولار بدفعه وصحة أخ له، والشارع
المناقصات له تنه عنه.

هكذا يفعل القاعدون فوق الميزانيات..
بذمتكم. ألا تحزنون الى أيام المختار، وإيام ك
الكيس فيها مجرد كيس!!!

عالم الخفيف

أما في

النظومة الاشتراكية جعلت ملكية الار
والممتلكات الكبرى تابعة للدولة، منعنا لاستف
الاستثمار للامكان، ودعنا لظلم المالك الذي يقع م
بالذم والعق.

لكن قداسة الخبر الاعظم لم يال جهدا في س
اسقاط النظومة حتى تم له ذلك، والتشوي كل ش
وعادت الملكية الكبرى الى التلصص الكبري
فاذا بتقاعسته بدور الجرم، الى توزيع جديد للأرا
والممتلكات الكبرى، لما تضمنته التوزيعية الحالية
ظلم واستغلال واهاب ومروعة

الا يكون لناستغنى قد حسم امره لخص
الاشتراكية!!!

□ قد يكون اصل اللغز «خطة» في الأكياس
ففي ذلك الزمان كانت قرأتنا ملحبة باليهاد
الملاصقة. ندرس فيها الغلال، ونعيا في الأكياس
ننقلنا من ثم إلى البهور، فدعا للجابة والجرع
قد يكون أنه ذات موسم، ولعل نقل الأكياس
يتمع المتوسلون لطلب الصدقة، روي أخطأ
البهر أو تعمد الخطأ. نمد يده إلى أحد الأكياس
المتصبة على بغير جوار، وراح يغزل منه ويعد
المحتامين، في إن أو نغ الكيس، فعاتب
ذلك الكلمات التي ذهبت مثلا.

كان الكيس في ذلك الزمان كيساً فقط. سكر أو كيس طحين، أو أي كيس آخر. من تلذ الأكياس التي كانت تصنع من مخبأها دول الفهر على مشوي شبتا، ليأكلوا المحتويات ويصنعوا من الأكياس سراويل، ثقل تحمل على لفافا أو الدولة المحسنة. ولم تكن قيسة محضرات الكيس يومها، لتفرد عن ثمن كيس طحين أو سكر أو إياها، ومع ذلك أخذ على من جاد بجزء منها أن يتركب إياها.

لم يكن الكيس كما اليوم، حكومات ومجالس محلية، وأولئك بها يقاس الملايين، ويحتم اسماء أخرى كالرشوة والبرطيل و....
«سبي الله وأبى المخزومي»
لا نلتفتلوا! نسفخاتير بلاتوا رعا كانوا يرثش حقاً، لكن أكثرمهم ماتوا حقاً، إذ أباد الكيس يرثش «قاطط» و«قاطط» مثلهذا كان الفلاح بين ثوبه القنطرة قروشاً معدودة (الشيكلات في أماننا ويؤكد للفتحات: «حق» فتجان لهواً با مختاراً، ولم يكن الفلاح بعيداً عن الحقيقة، كان المختار عنزان الفلاحين، يدفع عنهم استحقاقات الضريبة، أذن سيرجهم لعلالي إلى القوة ومهيلة» يسف الرشون الكبار، وسار الدقون الحليين الدائم في بينهم صاحب الحاجة بده، أليس اخراج هؤلاء، من السجن أو استصدار تصريح لذهاب الارض زرعها يستأهل الثمن المدفوعاً!

غير ذلك اليوم
تم أصغر الصلوات رغم أنه القانون و
سبعة وعصر. إذا تسمى تيزوت مات الوطن
في التربة/ المدينة، من غير ملاكات ولا ميزان
على مشات الفريين والمحاسبين، في حين ع
الشاعر طفا ترابية مولحة شاء صغيرة
حين تعلق بعض ملامتنا من فيشرون أو ورقا
وماذا تسمى أرساء المناقصات دائما
الأقارب والمهدين، حتى لو تعارضت المقاييس
الطوبى، فيمكن تجربة المشروع في تطابق
الطلب مع التبية الصادقة في خدمة والأ
والوطن، بعض المشاريع تنفذ مرتين، لأن
في المرة الأولى خاطط شمس غفلا، وفي

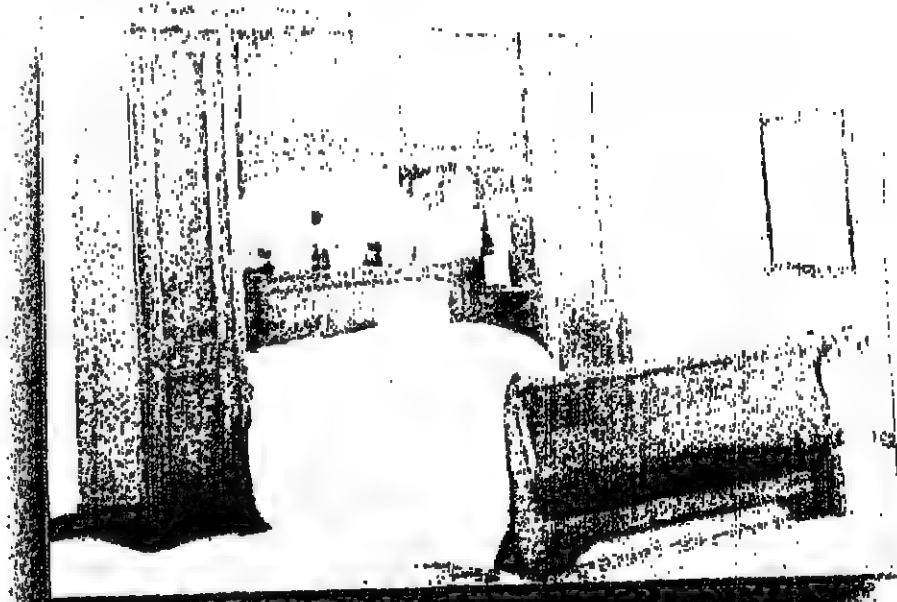
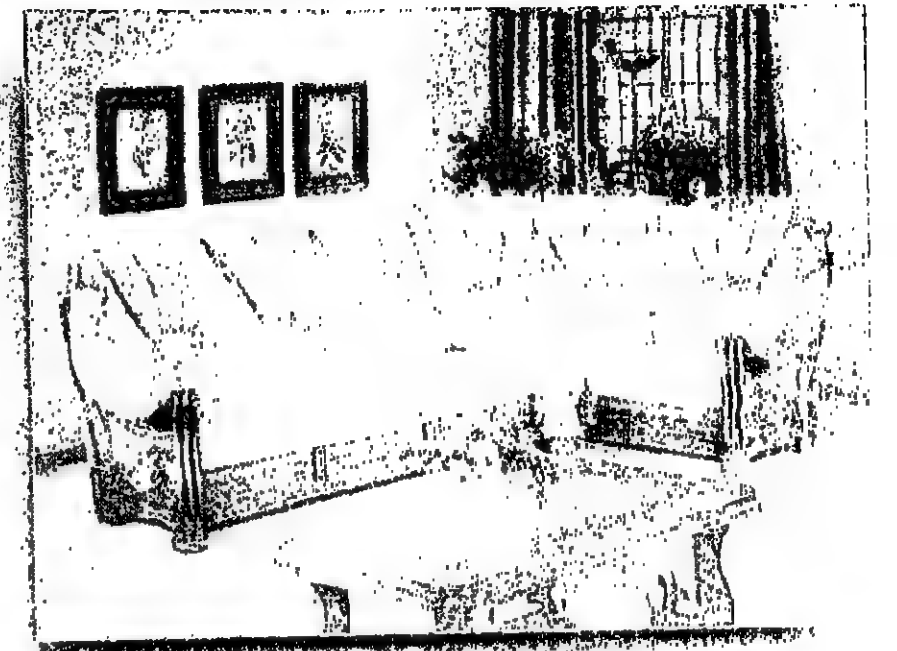
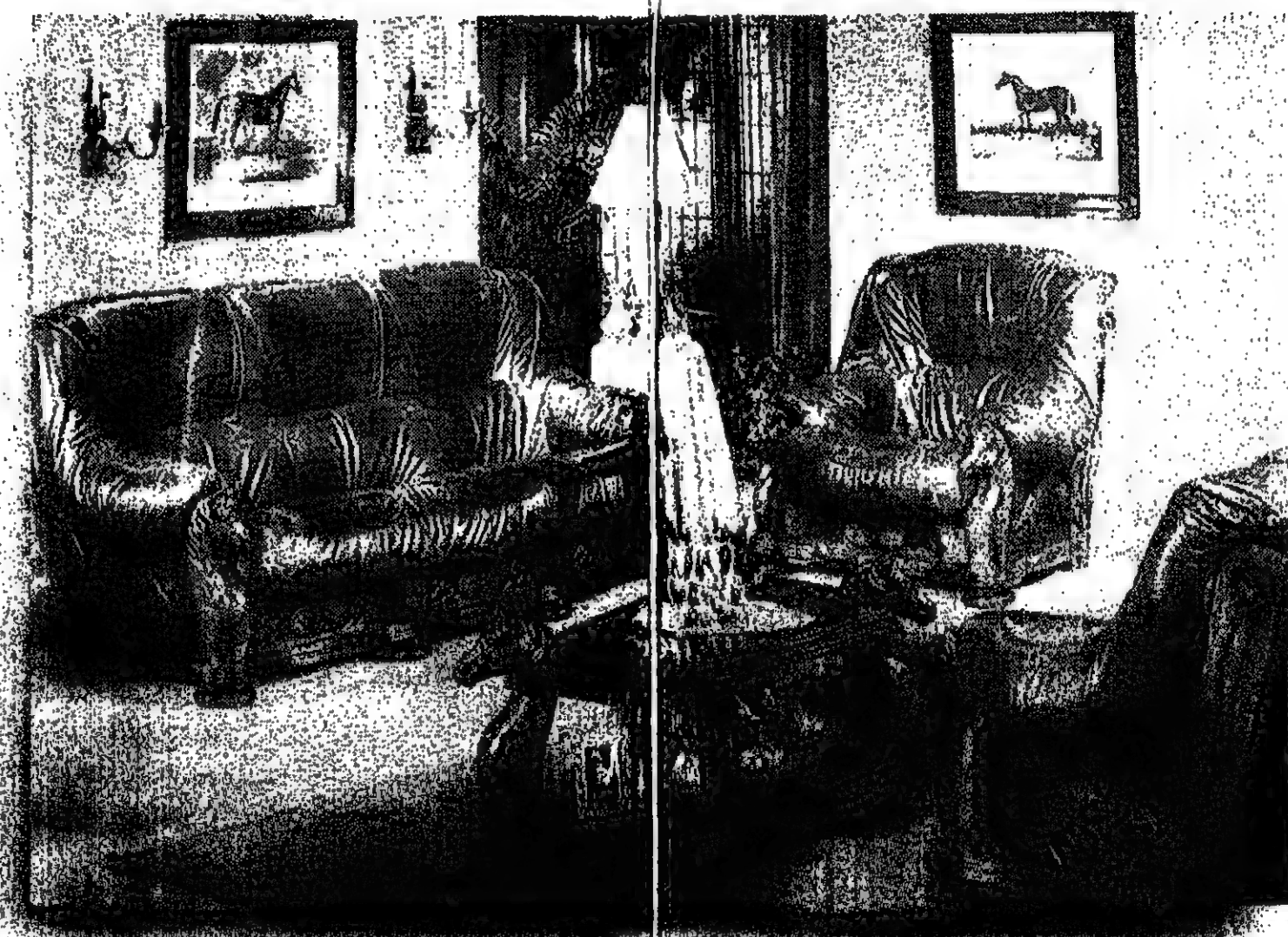
مقتضى الامور بيننا وبينهم...
ما معنى ان نتفتح لمصالح
مكبات، خصوصا لتوفير متطلبات الحج
اللبية، ومراقبتها التحليلية، فالأصحاب
المصالح يتحولون إلى أصحاب قصور وأصا
ملايين إلى لغة وثقافية واحدة، ومع احتياطي
بالملايين أيضا، وقد كانوا حتى الآن أقرب
وأبعد!!
فهل يمكن مقارنة ذلك بما ساء أهلكنا
قوة!!

کتابخانه من و تو

شبكة ز شرايات بولص

منه المستورد الى المستعمل مباشرة

تشكيلة واسعة من افخم الاثاث الاوروبي بلجيكي - فرنسي - اسباني بسعر محلي



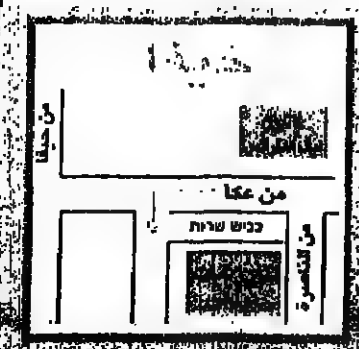
مفاجأة كبرى بمناسبة الاعياد
تستطيع الحصول على صالون او
غرفة نوم مجاناً التفاصيل في المعارض

الوكلاء الوحيدون لشركة دانونا في الشرق الاوسط
الجودة الامانة والعراقة - الك من عالم الاساطير

اسعار وتسهيلات خاصة للعملاء

بولص

تشكبوست، حيفا جادة الهندساروت، مفتوح كل ايام الاسبوع ويوم السبت المتبادل
كفر ياسيف الشارع الرئيسي (مقابل سنتر) مفتوح كل ايام الاسبوع ماعدا يوم الاحد هاتف ٩٩٦١١٢١٣



هكذا من الأجل

كتاب من الأصول



ليس للوجه الكشر!

* بقلم: د. ادوار الياس *

هنا، حان الوقت لان نسال صاحب هذا الالتزام الشعبي - الانسان

* في عددها المزدوج، كانون الثاني - شباط من العام ١٩٩٤، نشرت مجلة «المجدي» الحيفاوية، نقلا عن مجلة «الهدف» الفلسطينية ترجمة الحوار سالف الذكر مع صاحب «الدغري» - «زورك» الذي

سئل فيه: من انت، ايها الكاتب «من انت؟»

فاجاب الكاتب الساخر عزيز تيسين: من الصعب علي ان اجيب، ولهذا اخترت الاسم العائلي «تيسين»

ومعناه باللغة التركية «ومن انت؟»، لكي يسألني الآخرون، وانطلق مذكرا في هذا السؤال

وفي الحوار اياه يتحدث الكاتب التركي الساخر عزيز تيسين، بصراحة مشيرة للانعجاب، عن آرائه في الحياة والسلطة والشعب، عن الوطن والديكتاتورية والديمقراطية، وعن الادب ورسالته واصدقائه واحبهم: فاقم حكمت واردها ن كمال وكمال طاهر وسعيد

لايق، ويشير الى بعض معارضة الآخرين من الكتاب الاتراك ويقول: واعرف احد الكتاب الاتراك، اصبح نائباً في البرلمان، اغتشي كثيرا، غير ان اسمه غير مقبول من الشعب، ان هذا الشخص كان يمتلك خصائص وامكانات جيدة، غير انه لم يستطع ايجاد موقع بين شعبه، لذا خسر نفسه.

وكان من الطبيعي ان يتحور الحوار مع كاتب مثل عزيز تيسين حول الادب الساخر ومزله الذي يتسمه الى نوعين: - النوع الاول واطلق عليه «موظف الادب الساخر»، وهؤلاء

يكتشفون الملامح الساخرة في الحياة في اوقات الفراغ فقط، وخلال الوقت المجبى نراهم يحصلون بطمانينة وهده في البيت مثلا، او في اسوأ الاحوال في المستشفى، اما النوع الثاني فهم

كتاب بالتسمية وبالطبيعة، وعددهم قليل للغاية. لكي تكون كتابا ساخرا يجب ان تر بالأم كثيرة. ولا يمكنك ان تضعك وتكتب ادبا ساخرا باستمرار، لان الضحك يولد من تعقيد انساني كبير

ولكن اكثرنا يبقى في مستوى المزاح. نحن اسرى لوعاء المزاح. وعلى الكاتب الساخر ان يكون، وفي كل الاحوال، ذا موقف، وان

يحدد موقفه من الاشياء. وعن الاشياء، التي تثير سخرية المواطن العربي وتدفعه الى الضحك بصوت عال، قال عزيز تيسين:

- «السخرية من السلطة والزعمة الحاكمة والطبقات المرتبطة بها. لهذه هي الطريقة المفضلة للتعبير عن النفس بالنسبة لكل مواطن تركي».

* من المعروف ان القناري الى النانية - المحاكاة البهيمية تلزم المدينين المتشددون بعدم القيام بأي عمل خلال عطلة السبت، اي منذ غروب شمس الجمعة وحتى غروب شمس السبت. وهناك العديد من

النصوص التي تحدد مختلف انواع المحظورات واشهرها: يحرم العجين والطبخ واللب وتبادل النقود واشغال واطفا. الدور وركوب السيارات وغيرها وغيرها.

وهناك مصطلح متعارف عليه في اوساط المدينين وهو «غوي السبت». وكلمة «غوي» العبرية تعني الغريب والاجنبي فغير اليهودي الذي كان يستأجر للقيام بأعمال خلال عطلة السبت.

واستادا على نص قديم يحرم انتزاع زهر الحوروات ومطع ورش الطيور، اطلق الزعيم الرعي حركة «غوي» الارب عرقادها يوسف اطرش القناري التي تحرم دس الاصبع في الانث، مناصا لنديس السبت.

وقال الارب عرقادها في عطلة الاسبوعية التي يشهها، مساء السبت الماضي، القنارة التلفزيونية الاسرائيلية الفلسطينية ان «دس الاصبع في الانث لتظلم محظور، خيرا من ان يتفرغ الشخص خلال ذلك بعض الشعر»

ويستطيع كل لبيب ان يتخيل النتائج الاجتماعية والديمقراطية والسياسية التي ستنتج من ازدياد عدد المستعدين في فرع «غوي السبت» الاقتصادي.

الركبة، بل ذهب الى ابعد من ذلك وعمل، جاهدا، على تحديد موعدها، من خلال اجتهاده في وضع جدول مناسب لمناسبات

* وفي باب «اطراف من علم العرب في الطعام» يورد الجاحظ في «بخلته»:

- «الطعام ضروري. والدعوة اسم جامع، وكذلك الزلة. ثم منه العرس والحرس والإعلاء والكبرة والتقية. والمأدبة اسم لكل طعام دعيت اليه جماعات.

ويقول الجاحظ: وجاء في الحديث: والقرآن مأدبة لله. وقد زعم ناس ان العرس هو الرولية، لقول النبي (صلم) لعبد الرحمن:

- «أولم ولو بشاة». وكان ابن عرب، والاصمعي من بعده، يلزمان عمرو بن عبيد، ويقولان: لا يجب الولائم. يجعلان طعام الإسلام والاعراس والسبوع والختان وليمة.

والعرس معروف، الا ان المفضل الضبي زعم ان هذا القول مأخوذ من قولهم: لا عطر بعد عروس. وكان الاصمعي يجعل العروس رجلا بعينه، كان يني على اهل (اي اقام عليهم قبته وخيمته) فلم يمتطر له، فسمي بعد ذلك كل بان على اهل ذلك الاسم.

والى ولائم العرب ومواعيدها لنا عودة.

* مع اطلاله شهر رمضان المبارك، عادت القناة التلفزيونية السورية الفضائية الى بث مسلسل «الدغري» الذي تقوم بطولته كوكبة من كبار الفنانين السوريين برئاسة المخرج دريد لحام.

ومسلسل «الدغري» كما هو معروف لعبى المعرفة، مأخوذ عن القصة التركية «زورك» التي ذات مؤلفها الامرن، منذ ولادته في عائلة فقيرة حتى تربيه على عرش الادب العالي.

وصاحب «الدغري» - «زورك» هذا تعرض للسجن والتعذيب ومحاولات الاغتيال والتصفيحة عدة مرات، خلال حياته القوية - الساخرة، على ايدي شرطة وعسلا، حكومات الجيش التركي، الذي تركه برتبة ضابط فور انتهاء الحرب العالمية الثانية.

ويجب تشكك بواقعه وآرائه التقدمية، سياسيا واجتماعيا، دفاعا عن شعبه الذي يذله اليه الحب، قدمت كحركة انقرة الناشئة المارلية للاسريكان على اعتل على صاحب «الدغري» - «زورك» والزج به في شياهب السجن مع عسرات آل الشيوخين واليساريين الآخرين. وكان ذلك في مطلع الثمانينات من القرن العشرين وله من العمر ٦٦ عاما.

وقبل دخوله السجن بفترة وجيزة كان قد صرح، في حوار ادبي مطول كشف فيه عن مكتوبات صدره وتجرته الفنية:

- «كنت اعتمد، دائما، على اسناد ودعم شعبي، وكنت احصل، دائما، على ما اريد من دعم. انا متأكد ايضا بان الشعب يحني كثيرا. ولكن السلطة لا تحبني. وعدم حب السلطة لي ليس شيئا مهما على الاطلاق».

وعن تأكده من حب الشعب له قال:

- «واعقد ان هذا امر سهل جدا. الانسان اي انسان يستطيع ان يفهم هل هو محسوب، وكيف. انا اتصلم (١٠٠) وسالة اسبوعيا.. البعض يطلب استندات بعض المال متى.. يحصل بي تلوثيا بحدود ٤٠ - ٥٠ شخصا كل يوم، يطلبون ان اساعدهم مثلا في الدخول الى المستشفى من اجل العلاج او للحصول على

تسا.. يشكون من تصرفات ازواجهم. وايضا امهات فل اولادهم بلا عمل. واقول بشفقة ان كل وقتي واجتماعي هو للشعب، وادي هذا الى عدم استطاعتي الكتابة بانتظام..

وفي البداية، كان هذا مصير ازواج لي، ولكنني ادركت بانني لا استطيع العيش بدون هذا القناري والتألك مع الشعب الكادح.. تصير هؤلاء الناس لم يشكروا، ولم يردوا لي يوم من الايام، ولكنهم اعطوني لغتهم الكاملة، فهل يكن ان زعل او

الزهر منهم؟»

* حينما تنور عقول الحقنى تتحول الى براكين هوجاء. كلما ضعف نظر العدالة ازهد عدد المظلمين.

* اصغر زاسخف الاخطا. الحقنا. تنجم عن عدم الاستشارة. اذا صممت على الشروع بالعمل فلا تفكر بالازياح، بل بالنجاح.

* لا فائدة من اعادة التنظيم التي لا تبعث روح المبادرة ولا تحرك العمل.

* التجربة مشيرة للعجب ومحركة للذكاء. ومع هذا فان كل تجربة معرضة للنجاح والفشل.

* مكاسب التاريخ لا تعرض خسائر المستقبل.

من اقوال الشعوب!

* يقول الاتكليز: من لا ير الشر لا يسمع بالشر.

* وتقول العرب: ابعد عن الشر وعن له.

* يقول الاتراك: خذ العرس من العروس.

* يقول البولنديون: يتسلق صخرة ملسا..

* وتقول العرب: يطحن الما..

* يقول الطاجيكون: لا رأس لكلامه او ذنب.

* وتقول العرب: مثل شياط، ما لي لكلامه زباط.

* يقول الالنديون: من زنتج في حبيقتك؟

* وتقول العرب: من دغن على خيالك؟

* على الرغم من ان مواعيد الطعام الرئيسية الثلاثة ذات طابع ابي، الا ان كل شعب خلق لنفسه مواعيد الاضافية الخاصة.

لشعب اللهم الاسريكي، اي سكان الولايات المتحدة الامريكية، الذين انصروا من مختلف اصقاع المحصورة، يتوحدون حول عيد الشكر الخريفي ويذبحه الرمي. وشعوب اواسط اوربا تقمص

حكة السمك عشية عيد الميلاد الشتوي. واليهود يلفسون لحم الدجاج عن عقابهم، بعد الخروج من يوم الغفران.

اما العرب الذين يضحون بالغفران في عيد الاضحى، فانهم يكرتون من الحديث عن الصيام والطعام والصحة، خلال شهر رمضان الذي تخفلي من قاموسه مواعيد مثل: بطور وتروقة وغناء وعصرونة وعشا.. ويكرتون خلاله على مواعيد الاقار والسحور والامساك.

لها سبب امسكهم بزمان اصول ولنون الكلام، يادر العرب الى وضع اسس

* هناك كلمة دولية متداولة بين المختصين وخبراء المطابخ والطبخ، وهي كلمة «غاسترونوميا» التي تدل على فن وعلم حسن الاكل والطبخ. وهي من اصل يوناني، ويكتبها الانكليز «gastronomy»، بينما يلفظها السلوفاك و «gastronomia»، وفي مسح الاكل الطيب يقولون انه «غاسترونوم» (gastronom).

وبعض الطراف صا اذا كان ابرمضان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (٧٧٥ - ٨٦٨ م) مؤلفا بالاكل الطيب ام لا، فانه ادلى

بواحد في هذا المجال، من خلال استطراده في وصف اتباع حلهب والجمع والمفتح الاقتصادي، وتوثيقه لسلكياتهم في الاكل والفقر.

ولم يتحول الجاحظ عن الحديث عن الطبخة اسام غنايسرها

رحلة تنزيلات ضخمة في شبكة

سوبر سنتر بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

كل عام وانتم بخير

١+١

نشتري منتجاً ونحصل على الثاني مجاناً

بسكويت باتي بار ١٠٠ غم، برما
بغلا مقطاه ١٠٠ غم
بونونييرا برلينم ١٧٠ غم
براح شوكلاتة بلجيكية ٤٠٠ غم
صدر بفر ٤٠٠ غم
مدخن ايطالي ٤٠٠ غم
فاصولياء صفراء ٨٠٠ غم
بري هجليل



31.75
ش.ج

34.90
ش.ج

بيج ديسل

حلفات واحد واحد ٩٠٠ غم
شرايح طبيعية ٥٥٠ غم
11.90
ش.ج

السنة بقر مجمدة ١ كغم
كبد دجاج ١ كغم
19.99
ش.ج

صدر جيش ١ كغم
سبيجك دجاج ١ كغم
16.90
ش.ج

صياح مقبولا واقطارا شهيا ولخيذا

سوبر سنتر

لا مكان يماثله في البلاد



29.50
ش.ج

3.25
ش.ج



36.99
ش.ج

16.74
ش.ج



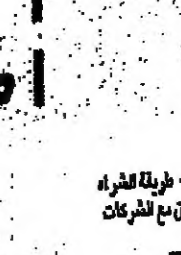
16.79
ش.ج

29.90
ش.ج



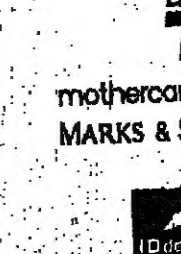
29.90
ش.ج

29.90
ش.ج



29.90
ش.ج

29.90
ش.ج



29.90
ش.ج

29.90
ش.ج



29.90
ش.ج

29.90
ش.ج

هذا هو الأجل

تستقبل العيد في مشير لتسر خان

فی فروع ہمشیر لشرخان

تنتظركم أرقى الماركات العالمية والشركات الرائدة
في عالم الأزياء: الأحدث، مستحضرات التجميل،
الأدوات المنزلية، الأجهزة الكهربائية وألعاب وملابس الأطفال
وفي هذا العيد تنتظركم حملات مغرزة وهدايا قيمة ترسم
الابتسامة على شفاه جميع أفراد العائلة.

$\sqrt{S_{11}^2 + S_{21}^2 + S_{31}^2} \sqrt{S_{12}^2 + S_{22}^2 + S_{32}^2} \sqrt{S_{13}^2 + S_{23}^2 + S_{33}^2}$

[illegible]

အိန္ဒိယနိုင်ငံတော်

التفاصيل في القسم

الحملة حتى ١٩٩٨/١/٢١ أو حتى نفاد المخزون. لا إزدواجية في الحملات

حتى ٥%

انوار مہر نامہ روزنامہ شیریں
شیراز، ۱۵/۱۰/۱۳۵۷



אל-טיל-3800

המשביר 66 לצרכן
www.mashbir.co.il

يوماً على مدار الموضة


شمشیر التسر خان

1945

423

張國榮

重要提示



بَيْتٌ مِشَامُوهَ هَذَا اَلْاَسْبُوعِ السَّاعَةِ ٥، ٩ لِيَلَا فِي صَوْتِ اِسْرَائِيلَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَفِي الْفَتَاةِ الْاَوَّلَى (عُورَس ١) وَفِي چَالِي تَسَاهِل. اَعْرَجُوهُ عَدَّ لَشَرَاءِ الْمَنَاجِحِ هَذَا اَلْاَسْبُوعِ هُوَ ٣٥، ٩ بِلَا. (سُورُ الْمَوَدَّ ٧ ش ج). تَمْنِي اَنْ يَكُوْنَ هَذَا اَلْاَسْبُوعُ هُوَ اِسْبُوعِ حَقِّكَ.

الحمد لله يوم الثلاثاء

هَذَا اسبوعك
بإشارة الأوتلي (حدائق) هذا الأسبوع

جريدة الإلهام (حدادى) صفحہ الاول

«إذا كان نتيها هو حوتا، فلن يبلغ الا شعبه!!!»

(تتمة من ص ١١)

الموتى وتعرفون ابراب العلم، لكن، هكذا كتب شعب العراق على نفسه.. ان يستعدي الحاكم التتار ليقضي على الجازات شعبه، ويحرق الناس والكثبان، وفي هذا الزمن استعدي صدام حسين جيوش التتار لكن، من الغرب هذه المرة.. فاحرقوا الأمل بعد ان خربوا الانجازات..

وصوت العراق، لا يختلف عن صوت اسرائيل.. وفي الحقيقة لست قادرا على التمييز بين الرجلين، من الخطأ اتهام الشعب العراقي بالحق.. لأن هذا الشعب لم ينتخب صدام حسين.. لكن التهمة لاصلة بالشعب الاسرائيلي، لأن هذه الحالة، هذا القبح، الذي وقعت فيه البلاد، كان نتيجة عملية انتخابية ديمقراطية، حيث افعلى اليهود اقلية ساحقة لرجل تعلم الخداع، ونسي معصوم، تدريجه على المسؤولية.. وقد يكون هؤلاء ابراء، واميل الى ذلك، لأن من وقع يتخلف عقلي فقط، تكهن بأن يصبح بيبي رئيس حكومة!!!

على كل حال هذه هي الحكومة، وهذا رئيسها، وقد يعود بيبي من واشنطن مع اتفاق «مفروض»، وقابل للتسوية.. وقد يعود كما ذهب، وليس هذا المهم، لأن ترقيع بيبي كمثل ترقيعي على شيه جيمته مائة مليون دولار!!!

ما هو الحل في متاحة حكومة اسرائيل؟! هل يواصل الفلسطينيون حضور مباريات غير ودية ولا تسجل فيها نقاط؟!!

حتى لا نفقد البصر والبصيرة!

(تتمة من ص ١٠)

التقدمية الكفاحية أفسدنا تحالفا مع التجمع الوطني الديمقراطي، تحالفا كفاحيه ابراهيم وبرنامجه مفتوحة لمشاركة المكافحين والديمقراطيين من اليهود والعرب، كما نشأ على الساحة كتكتل المغرب الديمقراطي العربي مع أحد تيارات الحركة الاسلامية في والقائمة العربية الموحدة.. ولم تكن هذه التحالفات مجرد «تصليط بطرقات» بل يجمع في كل منها العديد من القواسم المشتركة في الموقف من القضايا، ونشأ بين التحالفين اتفاق على كائنات الاصوات اعطى ثماره بزيادة عضو للقائمة العربية الموحدة كانت مستفتضة ومولبت.. العنصرية لم لم يكن مثل هذا الاتفاق، لمحورة القوى كيدل للتشرد وفقا للقارب والقواسم المشتركة اقرب الى الواقع وأكثر نجاعة قياسا بمتعلق بعدم تضيق الوزن الكمي والنوعي للصور العربي منه الى انجازات احلام جميع الصوت العربي في قائمة واحدة بعيدة بعد الكواكب عن ارض الواقع.

اما حول السؤال الثاني، بالنسبة لمرشح رئاسة الحكومة، فأؤكد ان الجبهة ما كانت ولن تكون في جيب أحد، لا مرشح الليكود ولا مرشح حزب والعمل، كما ان ترشيح عربي هو حق ديمقراطي شرعي، ولكن نحن ننظر الى الامور بمسؤولية وجدلية سياسية،

لدينا ٥٧ صوتا لاسقاط الحكومة.. وننتظر المزيد!

(تتمة من ص ٣)

«والاحقاد» - هذا ليس انطباعي لرحدي والما انطباع هام..

براه: نحن نسمى الى اسقاط الحكومة دائما ولدينا اليوم (٥٧) صوتا اذا اعتبرنا ان نائب «مرويت» ليس دائما مع المعارضة يديان الحكومة احيانا، واذا وجدنا آخرين لنستطيع الحكومة، ولكن علينا الترتيب وان تدفعهم الجماهير العربية ذلك، فنحن نسمى لاسقاط حكومة القائمة حكومة جديدة نسمى لتحقيق السلام حتى لو تطلب ذلك التعاون مع قوى اليمين لاسقاط الحكومة، فالتعاون معهم سيكون من منطق مصالحهم، ونحن نطمح لجهة زمنية نستطيع خلالها اسقاط رئيس الحكومة وانتخاب رئيس حكومة جديد. واعتقد انه بعد ذلك علينا العمل على اقامة حكومة واسعة، والسبب ان حكومة خيطة ستواجه صعوبات في التعامل مع القضايا الهامة والعنصرية التي لواجبها.

«والاحقاد» - لقدس حكومة وحدة قومية؟

براه: نعم وحدة قومية، ولكن السؤال ما هو الجبهة؟ ونحن نريد حكومة تدلج بالعملية السلمية الى الأمام بكل قوتها، ومن يرغب بالانضمام لحكومة كهذه فليفسح به، ونحن لن نترك طريق السلام.

«والاحقاد» - انت تتكلم عن حكومة وحدة قومية.

براه: هي السببية التي ستعده مبرهي فلفني (مفتين) - يهوديت (مرويت) مع دادي (يسوكو) (يسار يهودي) ووطن يهودات (يؤن) (المقداد) (مرويت) (يسار يهودي) (يسار يهودي) على اسمها (الصيغة) ستعطي حكومتها.

براه: انا لا اريد ان اكون من يسكنون في الحكومة، نحن نريد

الصراع بين العلم والتعصب الديني جوهري!

(تتمة من ص ١٠)

يطلب من المتدين احترام مشاعر ومعتقدات العلماني وقط حياته لا انا بحق للمتدين ان ينظر الى الذات والحياة والعالم من خلال قرة مليا تسيطر على البشر وخلفت الاكران، ولا يحق للعلماني رفض ذلك وتقتضه، ورواية الذات والحياة والعالم، من خلال الواقع الملموس وتربية الانظمة والقوى المتحركة في المجتمعات؟

هناك من يقول، غير اوضاع الناس الاقتصادية والاجتماعية بتغير الانسان، صحيح أنه حيث يسود الفقر والجهد والتخلف والامية والبطالة، تكثر وتنتشر طواخر الدين والايان الأسمى بأن الرزاق والمقا هو الله، وتستغل القوى المسيطرة في المجتمع، خاصة الأنظمة وأرباب العمل، الذين لتخدير الجماهير وتعميق الاستغلال ولكي تبقى الرجعية هي المسيطرة، ولكن هل الطغوب هو تحسين اوضاع الناس الاقتصادية والاجتماعية، لتحرر من تأثير الفكر الديني القبيح والايان الأسمى؟ قد يسكن الانسان في قصر ويملك سيارة آخر «مرويت»، لكن لكر، بين مغلطات المصور الرنطلي، ويرأي انه قبل تغيير الارواح والوضع براع يجب فصل الدين عن الدولة، يجب مغاطة العقل والضمير وفتح براع علمانية، لكي يقبل الانسان اخاه الانسان بعض النظر عن انتمائه القومي والديني.

العلم نور لأنه يعترف بقدرة الانسان على الابداع وارتداد السموات والانجذاب، ويعترف بقدرة المرأة كائنات على المساهمة في العصور العلمية والادابات البشرية، اما التعصب الديني الأسمى فهو ظلم لأنه يشل قدرة الانسان ويعرقل تطوره ويرى في المرأة «محرقة» ناقصة عقل ودين، فاسر.

وتكمن خطورة الايمان الديني الأسمى في تسييس الدين، فكل الحروب التي شنتها الحكومات الاسرائيلية للتعاقبة، هدفت الى تحقيق الحلم الديني بانشاء وطن اليعاد من التيل للقرات وواضح اليوم ان الذي يعرقل الحلم التمسيد بالتعايش العربي الاسرائيلي، جذا الى جنب، الفكر الديني الذي يتلذذ علمانيون متطرفون بمعصومين القرة في سبيل ذلك، لكنهم خاضعون لسيطرة التزمت الديني.

وهل هناك أخطر من الاخراب الديني في قرانا العربية؟ ولماذا تكون شعبة لشخصية دينية، كشيعة بالشمع الفلق وسقوط القتل، بينما مصادرة أرض او هدم دار او تدنيس مقبرة، تقوم بها السلطات، تقابل بلا مبالاة عريما وتحرق احتجاجا محدود في أسفل الاحوال؟! في ضوء النقد المتصاعد للتعديين اليهود هددوا بأقامة ميليشيات للاعتداء على المسلمين، فلهذا لا يتحسد كل المسلمين من كل الطوائف في حزب هذه السلام والعدل الاجتماعي والتآخي بين الجميع شعاره، من لا يعمل لا يأكل!

حجر في الشواء



براه: لا أعلم، فمن السابق لأرأته الحديث الآن. انا لا أعلم، حتى انني لم أشغل بهذا التفكير، كذلك لم افكر مليا في مسألة حكومة وحدة قومية، ومن الواضح لكي اقول على المشاكل الكبيرة للحكومة والدولة فانا بحاجة الى تأييد واسع.

«ييريس يراك - يراك ييريس»

«والاحقاد» - لا يمكن تجاهل ما يجري في حزب العمل، فلهذا نقرا «عناوين ييريس - يراك ويراك» - ييريس، وقيل اهام دهالك الثاني حجابي مرم لكبي لزيد ييريس كي لا يسمي من حزب جديد ويعترف بالقيادة الجديدة للحزب فهل مستعجب لرم؟

براه: انا اتشاور كثيرا مع ييريس، وهو الشخص الوحيد الذي عندما اريد استشارته لا ادعوا الى مقر الحزب، والما اتصل به هاتفيا واطلب منه الحضور الى بيته، واذبح اليه للتشاور معه، وهو ايضا يتشاور معي في قضية حركة السلام التي بنوي اقامتها، وانا عبرت عن رضاءي بما بالبر، ولا اعتقد ان ييريس سيسعى لاقامة حزب سياسي جديد، وهو لن يترك هذا البيت الذي تربي فيه يهنا.

«والاحقاد» - هناك اقتراح لجعل ييريس (٢) في الحزب، وفي القائمة البرلمانية الحزب فهل تراقق؟

براه: ييريس شخص مهم في الحزب ولكن هذه القضية لم تطرح ولا توجد ضرورة لطرحها.

«والاحقاد» - وهل اذا طرحت ستوافق؟

براه: لم يطرحها احد ولا أرى حاجة لطرحها، وييريس مرشح ومكانته مستقران في الحزب، وهو ليس بحاجة الى مناصب والقبال جديد.

قناعاتهم على أولادهم وبناتهم أولا، ثم من يعظم شأن الكبير، فانه يسعى الى املا، وأيه على جيرانه ثم على مجتمعه، فاذا أسسك بالسلطة، حاول ان يد سلطانه على بلاد الآخرين.. وهكذا تقع الحروب والفتن..

أنا

هناك، في الآداب الغربية اساسا، ما يسمى بـ «الآليغوريا»، وقد حاول المرحوم جبرا ابراهيم جبرا ان ينتجها نحتا عربيا، فسمها الآليغورية، وبغض النظر عن شكل نطقها للكلمة، فان ترجمتها لها بأنها الرمز، ليست دقيقة تماما، لأن الآليغورية تعني، قياسا تعنيه، عالما ادبي خيالي، بمزااة عالم واقعي نريد معالجته، وبدلا من ان نتعامل مع مفردات هذا العالم الواقعي، فاننا نرسم ونظور رؤيتنا له من خلال العالم الأدبي الخيالي الذي رسنا، وقد يكون أشهر مثال عربي على الآليغورية، رواية «أولاد حارتنا» للكاتب الكبير نجيب محفوظ، فقد أراد ان يقدم رؤياه ورؤيته للعلاقة وتطور الوعي البشري منذ الأديان السماوية الى العلوم الحديثة، الانسانية منها والطبيعية، لكنه لم يتحدث عن آدم وحواء، وقابل وهابيل مثلا، بل ابتكر شخصية أدم وجعل له ولدين هما قناري وهسام، مكثفا، كما يمكن ان نلاحظ بسهولة، بالمخوف الأولى من الأسماء، التي يعين ان يفسر مسيرة اصحابها، ولكنه لم يتقيد تماما بهذه اللعبة الشكلية دائما، فعندما وصل الى مرحلة النبي موسى، أطلق على الشخصية التي تعبّر عنه، في الرواية، اسم «جبل»، لا ارتباط موسى - في الذاكرة التي طالعت الكتب المقدسة - بجبل الطور، وكذلك أعطى الشخصية المرازية لشخصية المسيح، اسم «رفاعة» تعبيرا عن ترقعه عن الدنيا وارتقاها الى السماء، اما النبي محمد فقد أخذت الشخصية المعبرة عنه في رواية نجيب محفوظ، اسم «قاسم» تيمنا باسم ابنه الذي لم يعيش و.. هكذا.

هذه الآليغورية أخذت في كتاب جبرائيل سريفت وضعا معقدا، لكنه تمتع الى حد بعيد، فالتقاء الدين وشفقتهم رحلات جلفر، كانوا يشيرون الى ان هذا الزم، او هذا الحصان الناطق، او ذلك الماكر في الجزيرة الطائرة، او ذلك المهرج العليل، هم أشخاص حقيقيون في حياة المؤلف، وأنه يصفي معهم حباه الشخصي او الفلسفي او السياسي.. بل حملة خطاب «رحلات جلفر» تعذب الى ابعد من ذلك، فالعالم الخيالي الذي أنشأه اما كان يوازي رؤياه لا لمصوره وحسب، بل للطبيعة الانسانية بعد ذاتها..

في ضيافة الذاريخ

في الرحلة الثالثة، حيث تطير الجزيرة في الفضاء، وتخط على بقية الجزر قهقريها وتفتننها، أو، في أحسن الحالات، تحجب عنها الشمس والمطر، يتناح جلفر أن يجتمع الى شخصية فذة، قادرة على ان تستحضر الشخصيات التاريخية الغابرة، لا بأرواحها وحسب، بل بأجسادها ايضا، وهكذا يجد القارئ نفسه امام حالات سبق له ان طالعها اساسا عند أبي العلاء المعري في رسالة الغفران، وبعد ذلك عند دانتي في «الكوميديا الإلهية»، وأن كان مؤلف جلفر استعان اساسا بمصادر لاحقة، مثل كتاب لوسيان «تاريخ صادق»، عموما، ليست اعادة انتاج التاريخ الا من أشكال الآليغورية، فعندما يتحدث الكاتب المعاصر، مثلا، عما جرى بين مارك أنطونيو وكليوباترا، فهو لا يقصد، بالضيقة، ان يكتب قصة تاريخية، بل ان يعطي رأيه أساسا، ويقدم رؤياه لواقع موازية تجري في عصره، لهذا فقد لا نعلق كثيرا على ما اذا كان الكاتب سيافا او مسبقا يعرض هذه القصة او تلك، والما بهنا، قبل كل شيء، ان نرى معالجته للأحداث التي اختارها،

وتفسيره لمصادر شخصياتها، وبطبيعة الحال، هناك حكم قيمة يتعلق بالمستوى الفني وجودة الأداة..

على ان جبرائيل سريفت قد ذهب في استضافة التاريخ الى ابعد من ذلك، فهو لم يكتب ينقل حوادث معينة سبقه غيره اليها، والما «وصل» الى افكار سبته الأولون الى استخلاصها، من ذلك مثلا حكاية جلفر مع الذين يطلق عليهم صفة الخالدين، وهم صنف من البشر، يولدون بلامح خاصة تدل على أنهم سيعيشون الى الأبد، وبعد ان يقن القارئ انه يحسد هؤلاء المحيطين بالحياة الأبدية، بل وقيل ان يعلم ويتبنى ان يكون نظيرا لهم، فان الكاتب يفجعه بتصوير مصائرهم، لا على المدى البعيد جدا، بل بجرده وصولهم الى العالم الثمانين من العمر، حيث تبدأ الشيخوخة بعلاجاتها المزعجة: ضعف السمع، تشتت الذاكرة، تجعد الوجه، قصر النظر، سقوط الأسنان، بحيث يصبح هذا السن عالة على الآخرين وعندما يمضي في العمر أكثر فاكتر، فانه يتحول الى عالة على نفسه شخصيا وذلك لان «الخالدين» ينصحبون بعدم الفرح بحظوة الخلود، بل بالحرف من الشيخوخة، والواقع ان هوميروس، في الألياذة، قد طرح هذه الفكرة، قيل سريفت بالآل الستين، عندما جعل أم اخيل تسأل ابنها عما اذا كان يجب ان يعيش حياة سرمدية أبدية، ولكن من غير اشعاع او بطرلة او اجازات، ام انه يفضل حياة محدودة، التي يسببها كانت نهاية حياته مرتبطة بكبحه الشهير، وبعد هذا المثال الساطع، قد لا نجد حاجة الى استحضر صوت الشاعر العربي القديم الذي قال:

ان الثمانين، ويلغتها

قد اخبرجت سمعي الى ترجمان

أو تلك الحكمة الزهرية المشهورة:

سئمت تكاليف الحياة، ومن يعيش

ثمانين حولة، لا يالك، يسام

ولكننا، لأسرما، لا نرى ان في ذلك الفصل ما يعيب جبرائيل سريفت، فهو روائي أولا وأخيرا وليس فيلسوفا، وحسنا فعل اذا اشار الى اسطورة الخالدين، وأن كان مسبقا اليها، فقد استكمل بذلك دائرة وضعها نصب عينيه، ليضع فيها رؤياه بجرائب متنوعة في طبيعة النفس البشرية، سواء أكانت رسالته لذلك رحلة الى التاريخ ام شطحة خيال مغامر.

أنا

أخيرا، أعترف بأن جبرائيل سريفت ويظه جلفر قد غلباني على أسري، فحين بدأت السطور الأولى من هذه الزاوية، كنت أحسبني أمر عابرا على «رحلات جلفر» لأدخل الآليغورية فلسطينية خاصة بمواجيدنا اليومية، وكنت أجهز في ذهني «ضحايا» للتصديق والتحليل، واذا بالمساحة التي يفرضها كتاب «رحلات جلفر»، شاسعة الى حد أني لم أعرف ان أخرج منها، قبل ان أشير الى العلاقة المتينة في الوعي بين الكبار والأطفال، وما جرى ذلك من حديث في الآليغورية والتعامل مع التاريخ، ولكنني، مع ذلك، أحسب انني ففرت بخلاصة مكثفة تتعلق بالاطلاعة على جوانب من الأدب العالمي، فنحن كثيرا ما نكتسبها بالاشاعة، يعني ان عناوين هامة قر بنا، فنحفظها ولا نحفظها، من غير ان نسير أغوارها، ولا نكم عدد القراء العرب الذين يزعمون أنهم تعلموا، بالقرأة والعشق، على رسالة الغفران او العقد الفريد او الكوميديا الإلهية او رأس المال أو أصل الأنواع او حتى مسرحيات ليركا..

وما أرتبهم من العلم الا قليلا..» صدق الكلام المقدس، وأخشى ما أخشاه ان نكون ما أوتينا، هو أقل القليل، ولأن هذه النطقة خاصة بكل فرد على حدة، فانني أعلن بصوتي الفردي: ان ما أعرفه هو الأقل من الأقل.. ان المغرب في معركة المعرفة.

امل، لام، حمار، بق، ان، راي، شارك، للبحث، جارك، المؤلف، الشرق، بي، لام، مجلس، ب، ولورا، ن القرار

